

● ГАСТРОЛИ

НОВЫЕ ГРАНИ ОПЕРЕТТЫ

Известному режиссеру Николо Акимову принадлежит афоризм: «Театру, который достиг совершенства, уже ничто не может помочь».

Омский музыкальный театр, гастролирующий в Ташкенте, на такого рода совершенство явно не претендует.

Яркие, впечатляющие спектакли («Голландочка» И. Кальмана, «Забытый жених» В. Казенина) перемежаются здесь вполне заурядными («Прекрасная Елена» Offenbacha)... Захватывающее своей художественной достоверностью первое действие «Бабыного бунта» Е. Птичкина (чего стоит, хотя бы, Степан в исполнении Г. Салиндзе) сменяется ничем не примечательным вторым актом...

То же и в дирижерской трактовке музыки: так, в «Прекрасной Елене» гибкость, выразительность, утонченное изящество Offenbachовских мелодий подчас трансформируется в унылую, механически однообразную звуковую массу...

И все-таки уже первые спектакли Омского музыкального театра на сцене ГАБТа имени Навои убеж-

дают: нынешнее лето принесло нам знакомство с творческим коллективом по-настоящему высокого класса.

Продумана и гармонична афиша, включающая по существу все основные жанры музыкального театра: оперу, балет, оперетту, водевил. При этом балет не только классический («Эсмеральда» Ц. Пуни, «Жизель» Адана), но и современный («Юнона» и «Авокс» А. Рыбникова). Что же касается оперетты, то в репертуаре омского коллектива представлены едва ли не все направления этого жанра — от Offenbacha до наших дней.

Особо значимы успехи наших гостей в воплощении советской оперетты, где и последние годы поражений нуда больше, чем творческих побед. Прежде всего это спектакль «Забытый жених» (музыка В. Казенина, пьеса К. Васильева), созданный по мотивам повести Ф. Достоевского «Идиотский сон».

Широко распространенное утверждение о несомненности произведений Достоевского с жанром оперетты принадлежит лишь тем, кто не хочет понять сущности этого жанра и отождествляет

его с кафе-шантаном, кабаре, варьете и мюзик-холлом. А ведь оперетта может быть не только музыкальной комедией, но и музыкальной драмой и даже музыкальной трагедией. «Забытый жених» — типичный образец оперетты драматического склада. И, без сомнения, незаурядное явление не только в омском, но и во всем советском музыкальном театре.

Образна, драматургически действенна, жанрово убедительна пьеса Кирилла Васильева. Особенно впечатляют пролог и эпилог. Музыка Владислава Казенина, стилизованная в духе XIX века, пленяет яркой мелодикой и мастерством построения больших музыкально-драматических сцен. И совсем не случайно изобилие в спектакле серьезных актерских работ. Прежде всего хотелось бы назвать заслуженных артистов РСФСР Г. Котова (Князь), М. Лаврову (Москалева) и Н. Блохину (Софья Петровна).

Важное отличительное свойство омского коллектива — вокальная состоятельность всех его актеров: любят здесь не только солисты, но и опереточные комики, простак, субретки. Недаром же «Летучая мышь» Штрауса предстала в своем первоизданном виде — без обычных досадных купюр, искажающих творческий замысел «юрия венского вальса».

В гастрольных спектаклях яркими вокалистами показали себя Т. Луцан, Т. Савич, В. Шершинева, А.

Мотовилов, В. Демидов, В. Грачунов, В. Никеев.

Редкостным даром воплощения обладает один из самых интересных актеров омской труппы — заслуженный артист РСФСР Георгий Котов. Прожженный интриган Штопп («Голландочка»), престарелый маразматик Князь («Забытый жених»), буффон-алкоголик, дежурный по тюрьме («Летучая мышь»), шолоховский дед Захар («Бабий бунт») — каждый из этих ярких комедийных образов будто создан четырьмя разными актерами.

Театр может по праву гордиться своим хором (хормейстер Татьяна Боброва) и оркестром, возглавляемым квалифицированными, профессионально зрелыми дирижерами. Стилистическая чуткость и мастерство отличают главного дирижера театра, лауреата Государственной премии Удмуртской ССР Эриха Розена. Незабываемо впечатление от его вдохновенной трактовки таких разных партитур, как «Летучая мышь», «Забытый жених» и «Эсмеральда».

Уже при открытии гастрелей сумела себя показать балетная труппа театра: «Голландский танец» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Валентины Тулуновой вызвал восторженную реакцию зрительного зала.

Самый же большой успех имела «Эсмеральда» (постановка народной артистки СССР Виолетты Бовт), которую труппа сумела вопло-



тить на достойном художественном уровне. В этом немалая доля солистов Е. Шиховой («Эсмеральда»), О. Карпович (Феб), Г. Коробейникова (Квизимодо).

Сегодняшний творческий облик Омского музыкального театра в значительной мере определяет его главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Кирилл Васильев — постановщик «Голландочки» и «Забытого жениха», «Пая-

цев» Леопольда и «Золотого тельца» Т. Хренникова. Мастер музыкальной режиссуры и коллектив, кажется, нашли друг друга.

Калейдоскоп жанров, стилей, актерских имен, художественных впечатлений... А впереди — новые спектакли, новые имена. Ведь гастрольи продолжают.

В. САВРАНСКИЙ.
Кандидат искусствоведения.

На сцене: сцена из спектакля «Эсмеральда».