

ЗНАКОМЫЕ

СТАРЫЕ И НОВЫЕ

● ГАСТРОЛИ

Ташкентцы познакомились с Омским театром музыкальной комедии восемь лет назад, когда он впервые приехал на гастроли в нашу республику. Уже тогда и зрители, и критики единодушно отмечали интересную режиссуру и сценографию, редкий для театра оперетты высокий профессионализм балета, большое число талантливых исполнителей. Надолго запомнились актеры В. Юртаев, Г. Салеидзе, А. Мотовилов, Г. Кобзарь, Г. Котов, Т. и В. Тзалташвили и другие.

Пять лет назад театр получил статус музыкального. В этом качестве мы и встретились с ним на нынешних гастролях. Афиша его обогатилась оперными и балетными спектаклями. Ведущее место все же занимает оперетта. Тут и классика — И. Кальман, Ф. Легар, И. Штраус, Ж. Оффенбах, и современность — «Бабий бунт» Е. Птичкина, мюзикл «Забывчивый жених» В. Казенина, водевили.

Гости показали нам одну оперу. В первый момент удивляет смелость их выбора. Ведь это хорошо известная, повсеместно исполняемая, существующая в многочисленных грамзаписях «Травиата» Верди. Однако знакомство со спектаклем убеждает в праве театра на такой выбор. Музыкальная культура постановки (музыкальный руководитель и дирижер Э. Розен), благородное звучание оркестра, высокий профессионализм певцов, занятых в спектакле, включая исполнителей самых маленьких партий, — все это не могли не оценить зрители. Режиссура заслуженного деятеля искусств АзССР А. Усубова и сценография народного художника РСФСР И. Севастьянова традиционны, привычны. Очарование спектакля в том, что главная героиня его — музыка Верди. А это, к сожалению, далеко не всегда бывает в современных постановках опер.

Достоверные, как вокально, так и внешне, образы создали М. Колударова — Виолетта Валери, А. Мотовилов — Альфред Жермон, В. Грачунов — Жорж Жермон и другие. Особенно же хочется отметить исполнение М. Колударовой: прекрасные вокальные и сценические данные актрисы, развитые характер героини от беззаботной дамы полусвета к женщине, глубоко чувствующей, трагически переживающей потерю своей любви, тонкое и глубокое проникновение в музыку.

М. Колударова покорила и в роли совсем другого плана — Одетты Дармонд в «Баядере» И. Кальмана.

Праздничную атмосферу здесь создают оформление, яркие балетные номера (постановка И. Берлянда, художник — С. Суворов, балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тулунова). На этом фоне разыгрывается история любви индийского принца Раджамы (В. Петров) и французской актрисы Одетты. Исполнители обеих главных ролей убедительны и в вокальном, и в сценическом плане, гармоничен их дуэт.

Ярко поставлена и другая классическая оперетта — «Летучая мышь» И. Штрауса (режиссер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР В. Рябкий, художник — С. Болле). Но все-таки, на наш взгляд, спектакль излишне тяжеловесен, ему не достает той легкости, игривости, веселости, без которых немислима музыка И. Штрауса.

В одной из последних работ театра — редко идущей оперетте И. Кальмана «Голландочка», поставленной главным режиссером К. Васильевым, благодаря синтезу буквально всех компонентов (оркестра, хора, красочного оформления, балета, исполнения) перед нами разворачивается зрелище, к которому нельзя остаться равнодушным. Восторг зрителей вызвали театральные «чудеса», которыми так мастерски

пользуется режиссер, особенно номер «Видение Пауля», когда «летает» созданная воображением принца балерина.

В прологе созданного по повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон» мюзикла В. Казенина «Забывчивый жених» на фоне снегопада, сопровождаемого протяжной русской песней, мы видим писателя, которому сообщают о высылке в Семипалатинск после каторги. А дальше разворачивается действие, где для изображения жителей провинциального захолустья широко используются гротеск и фарс.

К. Васильев — автор и текста известной оперетты Е. Птичкина «Бабий бунт», созданной по мотивам рассказов М. Шолохова и показанной в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Павермана. Мы помним этот спектакль по прошлым гастролям. И сейчас продолжают радовать зрителей своей остротой, насыщенностью, колоритной игрой Г. Салеидзе — Степан, Г. Котов — дед Захар, Н. Блохина — Семеновна и другие исполнители, с которыми мы познакомились в тот раз. Однако, надо честно признать, спектакль не во всем выдержал испытание временем. Особенно потускнел третий акт — ушли непосредственность и озорство, без которых немислима оперетта.

Во время тех же гастролей омицей критики отмечали сильный состав балетной труппы и ее большие потенциальные возможности в воплощении балетных спектаклей. Переход театра в статус музыкального позволил включить в его репертуар не только детские и современные спектакли, но даже классические балеты, например, «Эсмеральду» Пуни.

На нынешних гастролях была показана премьера — «Жизель» Адана. Балетмейстер-постановщик — заслуженный артист РСФСР А. Гридин, дирижер — Г. Комаровский, художник — заслуженный деятель искусств БССР Б. Торик, костюмы М. Сабитовой. Художник сумел внести своеобразие в ставшее традиционным оформление первого и второго актов балета. Трудная задача стояла перед балетмейстером-постановщиком спектакля. Но молодые артисты не подвели. В. Филимонова сумела показать все грани образа Жизели — любовь, радость, легкость, отчаяние. Г. Сялин также создал характер достоверный. Нетрадиционно исполнение В. Тзалташвили роли лесничего Гаякса. Не все в полной мере удалось исполнителям. Спектакль после премьеры обычно набирал снуд. Но несомненно — омская «Жизель» состоялась.

Гастроли показывают, как велик творческий потенциал Омского музыкального театра, похоже еще пока не раскрытый полностью. Главному режиссеру К. Васильеву свойственно стремление к синтезу высоко профессионального вокала и глубоко психологической разработки характеров. Ему одинаково хорошо удаются постановки как классических, так и современных произведений. Главный дирижер оркестра театра Э. Розен удивительно тонко чувствует палитру самых разных композиторов, умело ведет за собой и музыкантов, и певцов. Балетмейстер В. Тулунова покорила ташкентцев еще в прошлые гастроли. И сегодня она неистощима на выдумки, умеет в каждом исполнителе раскрыть его лучшие возможности.

Расставаясь с коллективом Омского театра, не хотели бы говорить ему: «Прощай!» Скажем: «До свидания! До новых встреч!» Встреч интересных, приносящих радость общения с прекрасным искусством.

А. САНИНА,
Л. ШАПЫРО.