Впечатления

После прополки— в оперетту

Субботний вечер. Три больших автобуса подкатили едва не к самому театральному подъезду. Из автобусов выпали веселые, нарядно одетые женщины, сдержанные мужчины, шустрые ребяташки.

— Откуда?

— Из «Маяка». Есть такой колхоз в Черкасской области Жашковский район.

Председатель колхозного профкома Василий Иванович Выдеборец поясняет:

— Решили вот прокатиться в театр...

— Только не подумайте, — добавляет одна из женщин, — что мы ради театра работу свою забросили.

— Только что закончили последнюю прополку! — говорит Горбицкая Оксана Федоровна. — Как не отметить? Тем более, что бывать в театре приходится нечасто. Все некогда да некогда. Но хоть раз в году, а колхоз устраивает такой вот театральный пыезд. Сегодня нас тут знаете сколько? Больше сотни.

Потом начался спектакль. В тот вечер шла «Голландочка», веселая оперетта венского волшебника Имре Кальмана в исполнении артистов Омского музыкального театра. А после спектакля я снова подошла к колхозникам-черкасщанам:

— Ну, как?

— Большое спасибо сибирским артистам, — сказала за всех Полещук Анна Прокофьевна. — Порадовали. И пели чудесно, и танцевали. А какие костюмы, какие декорации. И знаете, что особенно понравилось нам? Что очень много на сцене молодежи. Часто не часто, но в театрах все же бываю, и еще нигде не видела я на сцене столько молодых лиц. И как весело, как задорно играла молодежь. Спасибо душевное сибирякам!

Я собиралась написать в газету отзыв о спектакле, но после беседы с колхозниками передумала. Сотня радостных людей говорит «спасибо» театру — это ли не оценка творчеству?!

А. ОСОКИНА.
Музыковед.