

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

9 ИЮН 1988

г. Киев

Театр

С берегов Иртыша

В Киеве начались гастроли Омского государственного музыкального театра. Родившийся сорок лет назад как театр музыкальной комедии, в 1982-м году он получил (вместе с прекрасным зданием на берегу Иртыша) новый статус. Под одной крышей объединились опера и балет, музыкальная драма и музыкальная комедия, оперетта и мюзикл. За шесть лет на сцене обновленного театра поставлено свыше тридцати спектаклей.

С искусством омичей уже познакомились зрители Перми, Челябинска, Кирова, Рязани, Смоленска, Архангельска, Калининграда, Самарканда, Ташкента. С благодарностью вспоминают о его гастрольях Запорожье, Симферополь, Сумы. И вот — встреча с киевлянами.

На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра К. В. ВАСИЛЬЕВ.

— Радые встрече с Киевом, Кирилл Владимирович?

— Очень. И я, и все мои коллеги. Наслышаны о вашем взыскательном и доброжелательном зрителе. Надеемся, лицо нашего театра его не разочарует.

— Что же определяет художественный профиль этого лица?

— И классика, и современность. Если говорить о классике, это оперы: «Севильский цирюльник», «Траписта», «Паяцы», балеты «Жизель» и «Эсмеральда», оперетты Штрауса, Кальмана, Легара... А современность — это произведения Р. Щедрина, Т. Хренникова, А. Рыбникова, Г. Гладкова и других советских композиторов. Творчески использовать классическое наследие и в то же время быть на острие современности, улавливать пульс и ритмы времени — вот наше кредо.

— Быть на острие — значит, идти первопутком, рисковать...

— А можно ли в искусстве

без риска? Одна из наших работ так и называется: «Риск — благородное дело». Этот героико-романтический спектакль мы поставили к 70-летию Великого Октября. Он рассказывает о жизни и подвиге легендарного Камо. Произведение написано композитором Е. Птичкиным в содружестве с тремя драматургами специально для нашего театра. Спектакль рождался в условиях эксперимента, и, как отметила критика, связанный с этим обстоятельством риск себя оправдал.

Пришлась публике по душе и новая сценическая редакция оперетты-песни А. Новикова «Василий Теркин». К слову, в мае минувшего сезона сбор от этого спектакля был перечислен в Советский фонд культуры на строительство памятника герою Твардовского на Смоленщине.

— Но в киевской афише вашего театра этих спектаклей нет. Нет и опер. Почему?

— Наши возможности огра-

ничивает сценическая площадка театра оперетты, где мы выступаем. Увы, тесновато. И все же мы показываем некоторые крупномасштабные вещи. В частности, музыкальную драму «Я пришел дать вам волю» по роману Василия Шукшина. Точнее, по его мотивам. В работе над спектаклем нас — композитора Е. Птичкина, драматурга К. Рыжова и постановочный коллектив — составлял, можно так сказать, сам Шукшин: «Пока народ будет помнить и любить Рязань, художники снова и снова будут к нему обращаться и каждый по-своему решать эту необъятную тему. Осмысление этого человека, его дела началось уже давно и на нас не закончится. Но есть один художник, который создал свой образ вождя восстания и которого нам никогда, никому не перепрыгнуть, — это народ».

— Нетрудно представить, какая сложная задача стояла перед постановщиком при выборе актера на роль Степана Разина.

— Эта роль была поручена актеру, который пришел в нашу труппу недавно. По отзывам критики Вячеслав Гостищев с задачей справился. Его Разин — это мятежные борения духа, сила, страстность... Но главный герой спектакля — сам народ.

— Вы поставили драму первыми. Какие еще спектакли

родились «под пальмой первенства»?

— Например, «Голландочка». Эта чудесная оперетта Кальмана не видела сцены с 20-х годов. Любителям оперетты и музыкальной комедии предначинены также две последние работы — «Струны любви» Легара и «Дамских дел мастер» В. Ильина и В. Лукашова. Последняя вещь написана по мотивам пьесы украинского классика Михаила Старицкого «За двумя зайцами».

— А что побудило вас, сибирияков, обратиться к образу «украинского Хлестакова», к темам из мещанской среды старого киевского Подола?

— Живучесть этих самых типов, живучесть социальных пороков. Сатира есть очищение. Кроме того, хотелось донести до зрителя сочный народный юмор, колоритные краски Украины. А над спектаклем работала, можно сказать, «интербригада»: режиссером-постановщиком и автором либретто выступил народный артист Украинской ССР, заслуженный деятель искусств Чехословакии Дмитрий Шевцов; сценическое решение предложил заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Борис Торик, музыкальное руководство осуществлял лауреат Государственной премии Удмуртской АССР Эрих Розен.

— Творческая амплитуда коллектива внушает уважение. Гастроли в Киеве начались музыкальной трагикомедией «Забывчивый жених» по повести

Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». Признаться, весьма непривычное сочетание: Достоевский — и мюзикл...

— Но сам Федор Михайлович говорил: если театры заинтересуются «Дядюшкиным сном», можно делать из этой повести хоть водевиль. А жанр мюзикла вполне отвечает сатирическому и комическим краскам повести, ее лирическому нотам. Что же касается поэтических текстов, то я воспользовался стихами Пушкина, Вяземского, Фета и Дениса Давыдова. Классика — неисчерпаема.

— Теперь о балете. Ваша балетная труппа — одна из самых молодых в стране. Что привезла она киевлянам?

— Три вещи: «Эсмеральду» (ее поставила народная артистка СССР Виолетта Бовт, которую называют — и по праву — лучшей Эсмеральдой страны), а также рок-балет «Юнона» и «Авось» и балет-сказка «Конек-Горбунок».

— И последний вопрос: как вам наш 30-градусный июль?

— Сибирияки — народ закаленный. Выдержим. Спасибо Киеву за теплоту — во всех отношениях теплоту! — встрече.

Поздравляя Омский музыкальный с днем рождения, известный советский режиссер, народный артист СССР Борис Покровский в письме к собратям по творчеству выразил надежду, что театр уберется от превращения в стандартный, официально-рутинный оперно-балетный «центр». К счастью, сия беда миновала театр. Это показывают и гастроли омичей в столице Украины.

А. ПОВНИЦА.