

Непростая история с репутацией

Сомнительную репутацию городу заполучить легко. Достаточно человеку (лучше из знаменитых) вывести в литературных записях чеканную фразу типа "военно-чиновничий городишко" — и будьте уверены: потомки растиражируют ее с превеликим удовольствием.

Совсем иначе складываются репутации добропорядочные. Вначале появляется некий знак положительного свойства, потом какое-то время эта пока еще не вполне репутация, а некое ее предчувствие нежно вибрирует на сквозняке исторических перемен. Затем в ход идут документы, мемуары, достоверные свидетельства, неподтверждаемые легенды. И в результате город обретает некую добрую славу. Которая, кстати, не дается раз и навсегда, а постоянно требует новых подтверждений.

Так или примерно так обстоит дело с Омском театральным. В число российских театральных центров сибирский город попал давно.

В основе репутации города театрального — убедительные творческие результаты труда многих поколений режиссеров, артистов. Можно признать, что мощный энергетический толчок развитию именно театрального дела в Омске дал уникальный исторический факт: во время Великой Отечественной войны в сибирском городе под одной крышей, на одной сцене (спектакли игрались в очередь) работали два коллектива — Омский драматический и Театр им.Евг.Вахтангова, эвакуированный из Москвы.

Впрочем, это продолжение театральной омской истории, которая восходит к 60-м годам восемнадцатого столетия. Как свидетельствуют многие местные словари и справочники, первый театр в Омске (естественно, любительский) был основан Иваном Григорьевичем Андреевым, скромным инженером-топографом, честно служившим в Омской крепости. А собственно первый общегородской театр был построен в 1874 году. Труппа состояла из 18 актеров. Играли в основном Островского.

Лучшее подтверждение тому, что любовь к театру в Омске не просто трепетная история, а самая живая и нормальная современность, — полные залы в нынешнее anomальное время. У директора Академического театра драмы Бориса Мездрича есть несколько любимых цифр. К примеру: 96, 97. Это проценты заполняемости за-

ла. Кроме того, у него всегда есть несколько международных проектов — из тех, что уже сделаны или в данный момент осуществляются (как, например, "Церемония зари" Карлоса Фуэнтеса — совместная российско-мексиканская постановка) и еще про запас.

В Театр драмы нередко идут на актеров. У Валерия Алексеева, Юрия Ицкова, Валерии Прокоп, Натальи и Моисея Василиади, Надежды Живодеровой, у многих других артистов — когорты поклонников.

Впрочем, Драма, конечно, старейший, но не единственный любимый театр в Омске. В прошлом году отметил свое 50-летие Государственный музыкальный театр. И это тоже целая история, полная романтической любви. Как обожают примадонн — рассказ особый, однако не требующий большого напряжения воображения. В свое время омичи одаривали цветами и обожанием Маргариту Лаврову, Надежду Блохину, любят этих замечательных актрис и сегодня. Неизменный успех у публики вызывают работы Валентины Шершневой, Георгия Котова, Бориса Шевченко. А молодые и прекрасные Ирина Трусова, Елена Тихонова, Наталья Торопова, Елена Шихова, Олег Карпович, Сергей Флягин!.. Вполне понятно бытующее мнение о том, что успех артистов оперы и балета всегда заслужен, поскольку оплачен огромным трудом.

Свою лепту в сочинение под названием "театральная репутация Омска" внесли и Театр для детей и молодежи (бывший Тюз), и Театр куклы, актера, маски "Арлекин" (бывший кукольный). Теперь в городе на Иртыше восемь театров. Кроме названных, еще есть Государственный камерный "Пятый" и три муниципальных — Театр драмы и комедии "Галерка", "Студия" под руководством Любови Ермолаевой и Лицейский театр.

Можно было бы поразмышлять над отдельной темой — почему, каким образом, зачем в наше-то время каждый вечер заполняются залы? Феномен из разряда "театры в России бессмертны"? Или материализованный принцип победы духа над бытом? Или театр — одно из немногих несомненных противопоставлений убогости жизни? Не знаю. Но, честно говоря, приемлемым представляется любой утвердительный ответ на любой из вопросов. И это утешает.

Лидия ТРУБИЦИНА

Кульминация — 1998 — 24-30 Дек. — с. 4