

# 346 Ростовский театр кукол

Чудесный летний дождь—ясный, солнечный. Деревья—в ярком уборе листьями, трава расцветена пестрыми цветами, в прозрачном небе кружатся и неутомимо поют птицы. В такой лес приходит девочка. У нее длинные косы и синие-синие глаза. Но вот ползляют звери. Заяц предупреждает девочку о грозящей ей опасности. Лиса рассказывает льстивые свои речи. Птицы поют и говорят человеческими голосами. Чудеса! И вдруг в зале кто-то вскрикивает: очаровательную девочку в красной шапочке может разорвать волк. Неважно, что это происходит не на самом деле. Все равно страшно!

Здесь, в театре кукол, все, начиная с декораций и кончая исполнителями, сделано настолько искусно, «жесты» и «игра» настолько выразительны, что не только дети, но и взрослые зрители подчас забывают, что перед ними куклы и вместе с героями этого театра переживают их радости и тревоги. Думается, что это—основное в театре кукол. Если зритель забывает, что перед ним игрушка, и смотрит представление, как любое иное театральное, то коллектив театра добился своей цели. И мы в самом деле видим, что Ростовский театр кукол все чаще и чаще стали посещать взрослые.

Ростовский областной театр кукол уже много сделал для того, чтобы его спектакли смотрелись с интересом, образы доходили до зрителя. Потребовалось немало труда и незаметной, кропотливой работы для того, чтобы герои балаганов и ярмарок «Петрушка» заняли почетное место в настоящем театре, чтобы этим театром заинтересовалась общественность.

\* \* \*

Небольшая группа артистов драматических театров: Смирнова, Муратова, Дора, Окрачков, Мельцер, скульптор

Петракеева и костюмерша Снежко вступили за создание нового театра—театра кукол. У них не было необходимых знаний, репертуара, средств, помещения, но было горячее желание овладеть новым, трудным жанром. Артисты одновременно учились и технике вождения кукол и технике речи, устройству декорации, готовили свой репертуар и прочее. Гастроли Ленинградского театра кукол и знаменитый Московский театр, руководимый Образцовым, помогли ростовчанам. В кукольном театре работают квалифицированные артисты. Прежде они считали, что работать с «Петрушкой»—это слегка шалить, забавляться. Теперь они, стоя за ширмой, беспокоятся, волнуются, — словом, живут такой же напряженной театральной жизнью, какой живет каждый артист, стремящийся сделать свое искусство общественно значимым.

Появился репертуар. Сначала это были пьесы развлекательного характера. Затем был сделан серьезный шаг, нарушающий веками укоренившуюся традицию: «Петрушка» стал не только смеяться и веселиться, «Петрушка» стал фигурировать в пьесах с лирической и эпической основой. Появились—«Мишутка-герой», пьесы о Робин Гуде и другие материалы с реалистической тематикой. В связи с этим цели театра стали шире, а аудитория пополнилась взрослыми зрителями. Вместе с тем у театра кукол появился собственный зал (стационар), бюджет, большая труппа и т. д.

Массовой работе Областного театра кукол может позавидовать любой профессиональный театр нашей области. За пять лет своего существования «Петрушка» побывал больше чем в 400 городах, станицах, аулах и колхозах Ростовской области, Кубани, Терек, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии, Калмыцкой АССР. Свыше 1.500 тысяч

зрителей—детей и взрослых—посмотрели спектакли этого театра. Осенью, под проливным дождем, зимой, в метель, от селения к селению пробирается грузовик-театр. Изможденные, продрогшие артисты иногда принуждены ночевать в поле или пешком добираться до станицы. Но в школах их ждали дети, и артисты, не думая об отдыхе, начинали представления. И все невзгоды с лихвой вознаграждаются сердечным приемом и той настоящей любовью, которой умеет дарить артиста маленький зритель.

Несомненно, Ростовский областной театр добился значительных успехов в своей деятельности, но это еще только начало, только первые шаги. Не все еще сделано, например, в подборе репертуара. Он тематически постр и до конца не рассчитан на определенную возрастную группу детей. Эпическая и героическая тематика вытеснила веселые пьесы, вызывающие радость и непосредственный смех. Нет ни одной антирелигиозной пьесы. А ведь безбожничье веселье комедии дореволюционного «Петрушки» пользовались всюду у зрителей огромным успехом. Больше требований нужно предъявить художнику. Спектакль «Красная шапочка» ярко оформлен, чего нельзя сказать об оформлении пьес по легендам о Робин Гуде.

По примеру Москвы, Ростовский театр кукол должен подумать об устройстве спектаклей для взрослых. Конечно, эти спектакли должны иметь несколько иные по сюжету и по ее данные.

**И. СМЕЛЯНСКИЙ.**

Ответственный редактор  
**М. СТРЕПУХОВ**