

# Спектакли Ростовского театра кукол

Ростовский областной театр кукол подготовил интересный спектакль на материале сказки «Волшебная лампа Аладина».

Достоинство спектакля в том, что до самого юного зрителя ярко доходит идейная основа народной сказки — непримиримая борьба добра против зла и торжество справедливости. На маленькой сцене разыгрываются увлекательные события. Их основной герой — сын бедняка, юный Аладин. Он жизнерадостен, смел, полон решимости бороться с врагами. Его именем заколдована волшебная лампа; только ему принадлежит право извлечь ее из таинной пещеры.

Против безвестного юноши ополчается всемогущий визирь. Он стремится завладеть волшебной лампой, дающей человеку великую силу. Жадный и жестокий притеснитель народа, визирь пускает в ход все свое коварство, всю свою власть. Но злые дела визиря поворачиваются против него самого, он не в силах погубить Аладина. Прекрасная Гудур любит юношу-бедняка и становится его верной подружкой, а джинн волшебной лампы, украденной визирем, отказывается поднять руку на Аладина.

«Во всякой сказке, — говорил В. И. Ленин, — есть элементы действительности». Эта действительность выражена в сказке об Аладине в виде протеста против социального неравенства, против насилия богатых и знатных над бедной.

Постановщик, главный режиссер Б. Сахиовский и артисты, управляющие куклами, удачно сочетают элементы реального и фантастического. В то же время они сохранили в спектакле традиционную для кукольного театра пародийно-сатирическую линию, берущую свое начало от народного театра «петрушки». Таковы, например, сцены, в которых показаны трусливый султан, его стражники, лживый и жадный «звездочет».

Новый спектакль вызывает живой интерес у зрителя. Увлекательный ход событий сказки, ее веселая

фантастика, прекрасно выполненные лаборантом А. М. Деркач и костюмершей А. С. Снежко куклы привлекают внимание и дошкольника и взрослого. Несмотря на то, что один и тот же актер в постановке занят в двух-трех ролях, сюжетная стройность и ритм спектакля не нарушаются. В этом большая заслуга артистов Н. Смирновой, М. Кушнаренко, Л. Чубкова, Р. Грибовой-Чацкого, А. Деркач.

Красочные декорации, ярко передающие обстановку, в которой действуют герои спектакля, создал художник А. Матусевич. Композитор З. Зиберова написала весьма выразительную музыку. Но музыкальное сопровождение звучало бы значительно лучше, если бы его выполнял не один пианист, а хотя бы небольшой ансамбль.

Ростовский театр кукол уже создал ряд интересных спектаклей. Юному зрителю были показаны сказки «Аленький цветочек», «Морозко», «По щучьему велению», пьеса «Сокровища Гималы» — советских геологов. В настоящее время театр готовит постановку повести Гоголя «Ночь перед рождеством» и пьесу «Ку Ая-ки» — о борьбе китайских патриотов за свободу своей родины.

Достижения театра в работе над сценическими образами, умелое использование тростевых кукол позволяют коллективу далеко шагнуть за рамки прежнего репертуара. «Природе ребенка, — писал М. Горький, — свойственно стремление к яркому, необычному. Необычным и ярким у нас в Союзе является то новое, что создает революционная энергия рабочего класса. Вот на этом необходимо закреплять внимание детей, это должно быть главнейшим материалом их социального воспитания». Театру следует расширять свой репертуар за счет советских сказок и пьес для детей, отражающих чудесную романтику труда, борьбы и создания социалистических людей. Этим путем должен идти творческий коллектив Ростовского областного театра кукол.

Н. ЗЕЛЕНСКАЯ.

МОЛОД

Ростов на Дону

6 ЯНВ 1951