

Вырезка из газеты

МОЛОТ

27 АПР 1954.

Ростов-на-Дону

Газета №

На необычной сцене

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ РОСТОВСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

ТЕАТР кукол. Зал переполнен веселыми, непоседливыми зрителями. Одни из них пришли сюда в сопровождении своих мам, другие — учителей, третьи — воспитателей детских садов. Стоит разноголосый шум.

Но вот поднимается миниатюрный занавес, и в зале водарается тишина. Внимание детворы приковано к происходящему на небольшой сцене.

...По лесу идет охотник. В руках у него лук со стрелой. Дорогу ему перебегают лисенки...

Вначале ребята, те, которые постарше, несколько скептически смотрят: дескать, не удивили нас куклами. Но проходит несколько минут, и эти маленькие «скептики» уже с заатаченным дыханием следят за увлекательными событиями. Условные куклы перестала для них существовать. Вместе с героями необычного спектакля ребята радуются и переживают, любят и возмущаются. Они глубоко волнуются за судьбу искусной царевой рукодельницы Марии-красы — золотой косы, отданной на съедение Змею Горынычу, грозившему «всех погубить», чтобы умилостивить его, восторгается самоотверженностью Ванюши — крестьянского сына, который вызволил из беды Марию-красу и одолел в битве злого змея, осуждают трусость боярского сына Агафона, сплотившегося в минуту опасности, нависшей над его родной, горячий симпатии вызывают у них лесные звери — верные друзья и помощники Ванюши.

Столкновения добра и зла решаются в спектакле «Марья-краса — золотая коса» замечательно, с настоящим художническим чутьем. В нем ярко проявилось мастерство опытно-

го режиссера Б. Сахновского, профессиональное умение артистов, этих невидимых зрителю, скрытых за ширмой, изобретательных одухотворителей кукол.

Вожделение куклы может показаться на первый взгляд не столь уж сложным делом. Но это не так. Оно требует большого напряжения сил, быстрого творческого воображения, высокой техники речи, значительных навыков в использовании выразительных возможностей кукол. В этом еще раз убеждаешься, когда следя за хорошей игрой кукол, изображающих Марию-красу (артистка А. Деркач), Ванюшу (артист Р. Григорьев), царя (артист Л. Чубок), лису (артистка Н. Смирнова), зайку (артистка М. Кушнарченко).

Очень удачно подобраны в спектакле куклы (скульптор Ю. Романовская). Особенно выразительна кукла, изображающая старого безвольного царя: узкая, сплюснутая с боков кинообразная лысая голова. Весь внешний рисунок куклы говорит о полнейшей физической и умственной дряхлости монарха и подчеркивает колючесть этого персонажа.

Хорошее сочетание ясной идеи спектакля с тонкой техникой вождения кукол, умелой подачей речевого материала и впечатляющими декорациями (художник А. Матусевич) делают постановку «Марья-краса — золотая коса» интересной, по-настоящему волнующей не только детского зрителя, но и взрослого.

В репертуаре Ростовского театра кукол есть ряд и других красочных

постановок, выдержавших не одну сотню представлений. Неизменным успехом у юных зрителей пользуются, например, спектакль «Волшебная лампа Аладдина», «Аленький цветочек», «Чудесное зеркало». Много содержательного несет в себе также спектакль «По пучку вельню», построенный на материале русских народных сказок. Постановка пропизана теплым юмором, в ней немало творческих находок.

И тем ощутимее, контрастнее выступают на ярком фоне этого спектакля темные пятна недоработок, связанные, главным образом, с актерской подачей текста. Вот один из примеров. В различных сценах глашатай говорит по-разному: в одном месте неестественным басом, в другом фальшдетом, в третьем нормальным женским голосом. Зритель вынужден перебирать взглядом с куклы на куклу, чтобы узнать, кто же говорит — он, глашатай, или кто другой.

Имеется недостаток и в другом, нецелом в целом спектакле «Длинные лебеди». Так, фальшиво звучит сцена встречи Элизы со своими тремя братьями, которые по злой воле королевны-колдуньи превращаются в лебедей с восхода солнца и вновь становятся людьми, «когда оно уйдет за край земли». Стоило Элизе назвать свое имя, как братья с такими потрясывающими криками бросаются к ней в объятия, что слышно откуда-то такие трубные звуки.

В своей книге «Моя профессия» руководитель Государственного цен-

трального театра кукол народный артист СССР С. Образцов пишет:

«Актер, играющий с куклой..., не имеет права на полный физиологический темперамент звука. Этого не позволяет ни размер, ни физические свойства куклы».

Об этом следует помнить исполнителям ролей братьев в «Длинные лебеди». Нужно также указать артистам и на то, что они чересчур постоянно и грубо бросают братьев в объятия Элизы, лишая тем самым трогательности неожиданной встречи близких друг другу людей.

Подчас отдельные артисты увлекаются, чрезмерно высоко поднимают куклы над ширмой. Иногда видны зрительно безжизненно болтающиеся трюнные ноги куклы. В результате у него пропадает ощущение серьезности, заправданности происходящего на сцене.

Оставляет неудовлетворение музыкальное оформление спектакля (композитор А. Зиборова). Музыка не только в этом, но и в ряде других спектаклей носит порой чисто прикладной характер, не выражает душевного состояния героев, а лишь сопровождает их физические движения.

Примеры подобных недостатков, снижающих художественную ценность постановок, можно умножить.

Думается, происходит это потому, что за ходом спектаклей в театре нет должной контроли, что творческий коллектив еще недостаточно работает над усовершенствованием своих постановок в процессе их показа.

Сказывается в этом и слабая организация обслуживания новых спектаклей перед выпуском. Правда, вина здесь не только театра, а и художественного совета при отделе искусств областного управления культуры (председатель совета тов. Григорьев). Члены этого совета, как правило, не бывают на приеме спектаклей. Не интересуются качеством спектаклей и работники городского отдела народного образования, хотя известно, что постановки кукольного театра в первую очередь адресуются школьникам.

Весь репертуар Ростовского театра кукол строился до сих пор преимущественно на материале сказок. Нет слов, воспитательное значение их огромно. Но много интересного в смысле обогащения репертуара может дать и обращение к творчеству русских классиков. Инсценировки произведений классиков способствовали бы более глубокому изучению их литературного наследия учащимися — постоянными посетителями театра.

Но и этого недостаточно. Творческому коллективу пора всерьез подумать о подготовке острой, злободневной концертной программы для взрослых. Сатирические возможности кукольного театра неограниченны. В его репертуаре могут и должны быть сатирические комедии, басни, фельетоны, пародии, водевили, бичующие все то отживающее, что еще есть в нашей действительности.

Нет сомнения, что способный коллектив кукольного театра, созданный немало ярких спектаклей и завоевавший горячую любовь юных зрителей, справится и с этой задачей.

А. АЛЕКСАНДРОВ.