

Театр и жизнь

Большой и хороший авторитет завоевал у самых юных ростовчан наш областной театр кукол. Каждый спектакль его, как правило, проходит при переполненном зале. Артисты театра — частые гости в школах, клубах, детских домах. Все, что происходит на сцене, ребята встречают с живым участием и, бывает, сами участвуют в представлении: помогают героям спектакля советами, искренним одобрением, переживают вместе с ними. Ежегодно театр показывает пять-шесть новых спектаклей. Некоторые из них, такие, как «По щучьему велению», «Марья-краса — золотая коса», с неизменным успехом идут уже много лет, каждый раз радуя зрителей отличной игрой актеров.

И все же, если внимательно познакомиться с работой театра за последние годы, приходишь к выводу, что театр кукол начинает отставать от растущих запросов жизни.

Последние годы театр много хвалили в печати и по радио. Хвалили по «традиции», говоря о недостатках постановок вскользь, между строчек, делая скидку на то, что на сцене все-таки играют не актеры, а куклы. И это дало свои результаты. У руководителей театра, в первую очередь у его главного режиссера Б. В. Сахновского, притупилось чувство новизны, ослабла требовательность к спектаклям. С каждой новой постановкой все меньше творческих находок. Низка культура речи. Однотипны и шаблонны декорации (по этому поводу актеры шутят: «В каждой сцене у нас дубовый лес»). Сравните спектакли, которые шли года два-три назад, с нынешними, и вы убедитесь, что они схожи, как две капли воды. А ведь ни один «большой» театр не обладает такими богатыми сценическими возможностями. Мало в спектаклях световых и шумовых эффектов, почти нет светящихся красок, годами решается «проблема» прорезанной сцены. Откуда же взяться подлинной сказочности? Ведь какой бы блестящей ни была игра актеров, все в конечном итоге решается тем, как поставлен спектакль.

И здесь встает вопрос о режиссуре. Любопытно познакомиться с программами спектаклей, которые шли в последние годы. Все они поставлены одним и тем же

режиссером — Б. В. Сахновским. «Монополия» эта новсе не идет театру на пользу. Мы не отрицаем, конечно, у главного режиссера его способности и многолетний опыт. Но не кажется ли руководителям театра, что свежая струя всегда приносит дыхание жизни?

Режиссеров-постановщиков театр не растит, хотя возможности для этого есть. Отлично зарекомендовали себя как режиссеры-лаборанты артисты А. М. Деркач, С. А. Исаева, Н. Е. Копытин. Почему бы не доверить им самостоятельную постановку спектакля? Ведь у них для этого достаточно и знаний и умения.

Но вопрос не только в режиссуре. Все до единого спектакли оформлены одним и тем же художником А. К. Матусевичем, музыка почти для всех постановок написана одним и тем же композитором — З. П. Зиберовой. Времени для настоящей, творческой работы у них почти не остается.

Нетребовательность, спешка при подготовке спектаклей дают о себе знать. В прошлом году, например, была поставлена явно сырая, недоработанная пьеса Л. Шатуновского «Друзья-приятели», в доведение ко всему пустенькая по содержанию. Против ее постановки были, кстати, актеры. Но сказал режиссер: «будем ставить», и все оказались бессильными. Такой же неудачной была постановка сказки «Веселый мудрец». Наспех готовился спектакль по пьесе В. Жака «Настоящий Дед-Мороз». Последнюю неудачу театра нельзя оправдывать срочным «мероприятием» к школьным каникулам.

За последнее время в театр пришло несколько молодых актеров. Они уже порадовали зрителя первыми находками. Не все, конечно, у них выходит гладко, но дорого то, что они тянутся к любимому делу, хотят учиться. Тут бы и взять опытным актерам шефство над молодыми. Об этом, к сожалению, не заботится ни директор театра П. Л. Биргер, ни главный режиссер. Мнение у них на этот счет такое: «У молодежи и так достаточно загружен рабочий день. Где их еще учить?..»

Более того. Когда актер Н. Е. Копытин по собственной инициативе начал было заниматься в свободное время с Л. Елиным, тов. Сахновский распорядился: «Оставь не свое дело». Так кто же будет растить молодую смену?

Вопрос о кадрах перед театром стоит сейчас очень остро. Дело ведь дошло до того, что из-за неуклюжества труппы временно сняты с репертуара спектакли «Конек-горбунок» и «Золушка». Особой тревоги это нию кого не вызвало. Ни дирекция, ни режиссер не пытаются установить связи с коллективами художественной самодеятельности, чтобы найти и привлечь в труппу молодых исполнителей.

Скуден и репертуар театра. Очень мало еще в нем реалистических спектаклей. Совершенно нет постановок для взрослых. О спектаклях для взрослых разговор идет уже много лет, но дело не движется с места, хотя актеры давно хотят осуществить такую постановку. Почему бы, например, не поставить сатирическое обозрение или даже «Баню» Маяковского? Ведь делают это другие театры. Тогда не пришлось бы дирекции театра устраивать вечера танцев, чтобы получить какой-то доход от пустующего зрительного зала.

Все эти вопросы можно решить и нужно решить. Браться за них надо вместе с другими, не менее важными вопросами о помощи театру со стороны областных организаций и общественности. Речь идет о большем внимании к театру со стороны комсомольских организаций и местных писателей, о технической оснащенности театра (ведь «Культремснаб» дает ему то, что остается после распределения между другими, «настоящими» театрами), наконец, о создании нормальных рабочих и бытовых условий для работников театра (чем никто, пожалуй, не интересуется). Давно назрел также вопрос о переводе театра в более высокую творческую категорию. Такой крупный город, как Ростов, должен иметь по-настоящему хороший театр кукол. Маленький зритель лишь скажет за это спасибо.

Вл. МОЛОЖАВЕНКО.