

# Не успокаиваться

Пожалуй, ни одно из зрелищных предприятий не пользуется у ростовской детворы такой популярностью, как Театр кукол. Сюда, на угол Ворошиловского проспекта и улицы Суворова, со всех концов города устремляются юные зрители. Особенно много их по воскресеньям. Нередко с детьми приходят и родители.

Ростовский областной театр кукол существует уже 20 лет. За это время, и особенно за послевоенные годы, в жизни его коллектива произошли немалые изменения. Если в первый послевоенный год все имущество театра мог перенести без особого труда один человек (по утверждению актеров, это было даже удобно, так как у труппы не было своего помещения!), то сейчас оборудование театра не поместить уже на трех грузовиках. Кукольные работают в хорошем, благоустроенном здании с большим зрительным залом, просторным фойе и удобной мастерской.

Следует отметить, что в творческом отношении театр заметно вырос за прошедшее время. Его коллектив, руководимый директором Н. Виргер и главным режиссером В. Сахновским, — это уже не кружок любителей-петрушечников, каким он был, по существу, еще десять лет назад. Создалось ядро из опытных профессионалов-кукловодов, артистов своего дела, — таких актеров, как А. Деркач, Л. Чубков, Р. Грибов-Чарский, П. Коньтин, С. Исаева. Над созданием кукольных типажей с увлечением работает молодой скульптор Ю. Романовская.

Театр успешно обслуживает не только Ростов, но и районы области.

Значит ли это, что в творческой жизни ростовских кукольников все благополучно? Нет, конечно. К примеру, репертуар театра. За исключением двух работ, все постановки его за многие годы — инсценированные сказки. Нимало не сомневаясь в эстетических и педагогических достоинствах этих спектаклей, надо, однако, заметить: ведь возможности кукольного театра гораздо шире.

Как показывает творческий опыт других трупп, кукольному театру доступны и героика, и сатира, и даже лирическая комедия. Кукольники доказали, что они способны создавать политически заостренные, злободневные представления, продолжая и развивая традиция народного кукольного театра. Но таких работ в репертуаре ростовчан нет.

В деятельности коллектива не хватает духа поисков. Это заметно и в выборе репертуара и в работе постановочной части. Вот уже несколько лет можно подметить, как из спек-

такля в спектакль переходят одни и те же приемы, когда-то удачно найденные, а затем превратившиеся в штампы. На репетициях стало скучновато. Застольная работа состоит обычно из беглого знакомства с содержанием пьесы и ограничивается главным образом заучиванием текста. Да и на дальнейших репетициях Сахновский часто делает лишь более или менее удачные разрозненные замечания и указания, свидетельствующие скорее об опытности режиссера, нежели о его стремлении к творческим открытиям.

Отсутствие стремления к поискам заметно и у художника театра А. Матусевича. В оформлении также выработались штампы.

Словом, в коллективе Ростовского театра кукол сейчас не хватает атмосферы поисков, дерзаний. Работники же областного управления культуры контролируют деятельность театра по-банцелярски, формально. Видимо, здесь привыкли судить о положении дел лишь по финансовым данным и за материальным благополучием проглядели опасность самоуспокоенности и застоя. Ни деятели искусств Ростова, ни работники народного образования не привлекаются к обсуждению новых спектаклей. Не поощряет управление культуры также приглашений для постановок отдельных спектаклей режиссеров и художников, как своих, ростовских, так и из столичных кукольных театров. А такие приглашения всегда оживляют творческую обстановку.

Что касается обновления репертуара, то, на наш взгляд, дело это было бы значительно облегчено как для Ростовского, так и для других кукольных театров, если бы союзное и республиканское министерства культуры наладили более широкую публикацию пьес.

Есть еще одна трудность, с которой сталкивается в своей деятельности не только Ростовский театр кукол: речь идет о подготовке актеров. Несмотря на то, что искусство кукольников уже давно завоевало признание, специального учебного заведения, готовящего артистов для театров кукол, до сих пор нет. Пора бы учредить специальные факультеты при театральных институтах и училищах или открыть студии при крупнейших кукольных театрах.

Серьезного внимания требует также вопрос о повышении профессионального мастерства кукольников: нужно всячески распространять опыт лучших в СССР театров кукол, почаще устраивать творческие встречи, семинары, конференции. В повышении мастерства — залог дальнейших успехов.

В. ТЫРТЫШНЫЙ.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.