



**КОЛЛЕКТИВ** Ростовского областного театра кукол можно поздравить с окончанием 26-го сезона. Прошедший год был напряженным. Четыре новых спектакля за один сезон — это немало. А всего в репертуаре театра — 20 пьес. Этим отчасти объясняется негаснущий интерес детей к своему театру.

Кукольные спектакли знакомят юных зрителей с произведениями фольклора, воспитывают у ребят чувства дружбы, любви к Родине.

К лучшим постановкам прошедшего сезона можно отнести «Морозко», «Аленький цветочек», «Лучше Ферды нет на свете», «Марья-краса — золотая коса», «Щелкунчик», «Золушка», оперетта «Волк, коза и козлята». Каждая из них была показана по сто и более раз, и еще не скоро выразительные куклы и со вкусом выполненные декорации будут «сданы в архив».

Юных зрителей всегда волнует судьба доброй и самоотверженной Аленушки в «Аленьком цветочке», необычайные приключения Маринки в «Щелкунчике», запоминающиеся образы которых нарисовала А. М. Деркач. Дети хорошо знают эту актрису, 25 лет отдавшую кукольному театру. Новыми интересными работами порадовала в этом году и С. А. Исаева. Ее запомнили по ролям тетушки Милюзины в «Золушке», козочки Меланьи в сказке «Волк, коза и козлята».

Немало творческих находок и у растущей артистки Т. М. Ждановой. Это она играла смешного Ежонка в «Снегурочкиной школе», непослушного поросенка в «Лучше Ферды нет на свете», пионерку Олю в «Королевстве кривых зеркал». А сколько радости доставлял детям ветеран сцены Р. В. Грибов-Чарский (Мышиный король в «Щелкунчике», Лис в «Лучше Ферды нет на свете», Медвежонок в «Снегурочкиной школе»). Интересными работами запомнились Л. З. Чубков, И. И. Кушнарченко, Л. В. По-

люнная, Т. М. Козырева.

Приятно отметить, что творческий коллектив настойчиво ищет сотрудничества с местными авторами. Инициатором этого дела является директор театра, вот уже 15 лет возглавляющий его, П. Л. Биргер.

В этом сезоне ставились пьесы ростовчан, Г. Предвечного — «Секретный пакет», М. Борского — «Щелкунчик», С. Головатого — «Красная шапочка», В. Губарева и А. Успенского — «Королевство кривых зеркал». К сожалению, не везде они достаточно сценичны и художественны. Авторы часто забывают, для кого пишут, не учитывают особенностей детского восприятия.

Кстати, почему-то опытные писатели, даже те, кто издал по несколько детских книг, видимо, считают работу для театра кукол зазорной. А от кого, как не от них, юные зрители вправе ждать хороших кукольных пьес?

Ростовские кукольники оказывают большую помощь своим сельским коллегам. Сальскому народному кукольному театру целиком переданы пять спектаклей, Таганрогскому — два. Руководитель творческого коллектива кукольников при Дворце культуры города Гуково месяц проходил своеобразную практику в Ростовском театре. Методически помогали ростовчане и театрам Красного Сулина, Койсуга и другим.

Странной кажется лишь нерешительность областного театра кукол в работе над спектаклями для взрослых, тем более, что первый опыт «Чертova мельница» — оказался весьма удачным. Третий год этот спектакль идет при полном аншлаге. Главному режиссеру театра Л. Стельмахович следовало бы стать инициатором новых «взрослых» спектаклей. Нужно добиться, чтобы театр кукол полнее использовал острое оружие сатиры. Способному актерскому коллективу по плечу уже более серьезные задачи. И их надо решать.

**Н. ПЕДАШЕНКО.**