

Вырезка из газеты

МОЛОТ

20 АПР 1963

г. Ростов и Дону

Газета №

# ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ И БОЛЬШИХ

Герой кукольного театра — веселый озорник Петрушка всегда пользовался любовью народа не только у нас в России, но и в странах Европы, Востока. Во Франции этого героя зовут Полишинелем, в Чехословакии — Кашпареком, в Индии — Рамой.

Русский кукольный театр связан своими корнями с ушедшими в прошлое ярмарочными балаганами, бродячими артистами из народа. Они появлялись в самых оживленных местах, внося струю кипучего веселья и юмора. Петрушка не просто забавлял людей, не только смешил их, он бунтарил; от него доставалось полицейским, городовым, расфуфыренным тупым барыням, пьяному невежественному купчику. Нередко «артыст», работающий с куклой-Петрушкой, «за дерзость» попадал в острог или изгонялся из города властями.

Одно время считали, что кукольный театр сходит на нет, что это искусство устарело. Но такое предположение оказалось ошибочным. Наоборот, именно в наше время оно расцвело, приняло широкий размах, у него открылись заманчивые перспективы. Достаточно сказать, что Государственный центральный театр кукол, основанный в нашей стране более тридцати лет назад, стал известен всему миру. Его гастроли за рубежом проходят с неизменным успехом.

Кукольные театры существуют во многих городах нашей страны и среди них Ростовский занимает далеко не последнее место. Признаюсь, я не считал себя его поклонником и долгое время не посещал наш театр кукол, считая, что взрослому зрителю он не может доставить удовольствия. Но это было ошибкой.

Прежде всего надо сказать, что кукольный театр представляет собой искусство серьезное, глубокое, имеющее большое воспитательное значение. Оно требует от актера подлинного мастерства, от художника, оформляющего спектакли, тонкого понимания этого жанра.

В Ростовском театре кукол я просмотрел многие спектакли: «Чертову мельницу», «Жирофле-Жирофля», «Аленький цветочек», «По шуму мое вельению», «Волшебную лампу Аладина», «Двенадцать месяцев» С. Маршака, только что поставленную театром, и многое другое. Почти все эти спектакли можно назвать удачными.

В коллективе театра много талантливых людей, любовно относящихся к своему искусству, отдающих свои силы созданию полноценных спектаклей, веселых, остроумных, интересных и для юного и для взрослого зрителя. Нельзя не отметить искусство таких опытных актеров, как Л. Чубков, А. Деркач, И. Кушнаренок, Г. Пидьва — лауреатов Всесоюзного фестиваля театров, хоров и ансамблей; квалифицированную работу артистки Т. Ждановой и молодой актрисы С. Богачевой — воспитанницы театра, начавшей свою работу здесь стажеркой.

Спектакли театра пользуются большим успехом у ростовчан. В кабинете его директора П. Л. Биргера, ко-

торый около двадцати лет руководит театром, висит карта Ростовской области, вся «усеянная» разноцветными флажками. Это указатели тех районов, станиц, колхозов, где гастролировал театр. В прошлом году он показал на селе 280 спектаклей: обслужено 78.000 зрителей. Коллектив театра охотно помогает художественной самодеятельности Сальска, Гуково, Новошахтинска, Шахты, многим школам Ростовской области и даже Краснодарского края.

Успех театра бесспорен. Но он мог быть более значительным. Прежде всего хочется сказать о репертуаре. Очень хорошо, что театр сотрудничает с местными авторами. На его сцене идут пьесы В. Жака, М. Борского, С. Головатого, была поставлена пьеса нашего земляка В. Губарева «Корольство кривых зеркал», но спектаклей на современную тему в репертуаре все же недостаточно; к тому же они идут довольно редко, их как бы оттеснили на задний план спектакли-сказки, хотя и поучительные, но далекие от жизни, дел нашей действительности.

Плодотворно и уже продолжительное время в театре работает композитор З. Зиберова. Ее музыка украшает спектакли, помогает актерам, режиссеру полнее раскрыть смысл пьесы. Однако руководству театра следовало бы периодически приглашать для работы и других композиторов Дона, чтобы разнообразить музыкальное оформление постановок.

Словом, театр может многое сделать для улучшения своей работы. Но он нуждается в помощи и со стороны местных организаций.

Условия работы актеров в театре трудные: сценическая площадка узкая, неудобная, она не позволяет ставить спектакли большого плана, создавать ощущение пространства; ограничены возможности световых эффектов. Из-за тесноты актеры скованы в движениях, мешают друг другу. Это сказывается на ритме работы.

Закулисная часть театра является одновременно столярной мастерской, скульптурной, бутафорским и костюмерным цехом, здесь работают электрик, художник, заведующий постановочной частью. Не просторно и в зрительном зале. Он не вмещает и двухсот человек.

До настоящего времени управлением культуры не выполняется по существу решение о переоборудовании нового, более просторного помещения, выделенного театру кукол.

Такая неустраиваемость театра сдерживает и творческий рост коллектива. В театре не ведется систематическая учеба актеров, которые совершенствовались бы свое мастерство; нет при театре студии, где могли бы подготавливаться молодые кадры.

Театр кукол требует к себе самого пристального внимания, серьезной помощи. Он заслужил этого. Нельзя забывать, что именно здесь, в театре кукол, дети получают первоначальные представления об искусстве, развивают свои эстетические вкусы, любовь к прекрасному.

А. ГАРНАКЕРЬЯН.