

*\* Почему откладывается кукольное новоселье? \* Если объект не пусковой... \* Оправдывается ли оптимизм строителей? \* Строительству для детей — ударные темпы!*

# ЗАЛЕЖАЛСЯ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

**Д**ЕРЕВЯННОМУ парнишке по имени Буратино с большим трудом удалось добыть золотой ключик, потом пришлось проделывать довольно долгий путь к двери, которая этим ключиком отпиралась. Но зато для деревянного человечка все кончилось счастливо: Буратино и его друзья получили чудесный новый кукольный театр.

Маленьким ростовчанам тоже нужен новый Театр кукол — старое помещение тесно и неудобно. Разговоры об этом велись почти пять лет. Но вот все необходимые согласия и разрешения получены, деньги на постройку нового здания нашлись, место облюбовано... Словом, можно считать, что золотой ключик уже в руках маленького зрителя! Осталось только открыть заветную дверь... Увы, живым человечкам этого не придется сделать, нового кукольного театра не будет. Во всяком случае, в этом году.

Новый дом ребячьей радости еще не получил даже многообещающего титула пускового объекта. Работа над ним только, только начинается... Снова откладывается кукольное новоселье! В чем же дело? Забота о детях, внимание к их нуждам — ключ, который должны отпирать любые двери. А их по пути к новому кукольному театру несколько.

## ДВЕРЬ ПЕРВАЯ, за которой разъясняется обстановка

**ИВАН ТИХОНОВИЧ КУЯДИН**, заместитель начальника областного управления культуры, обрисовывает создавшееся положение следующим образом:

— На строительство нового здания Театра кукол отпущены немалые деньги — более 250 тысяч рублей. В этом году запланированы работы на 70 тысяч рублей, а все остальные деньги, говоря языком строителей, должны быть освоены в будущем году, к открытию осеннего театрального сезона. Впрочем, можно было начать строительство еще в прошлом году — деньги и тогда уже были, — а закончить в этом. Но строители нас подводят.

Для полной ясности к словам тов. Куйдина можно добавить две очень красноречивые цифры:

— Сейчас из 252 тысяч рублей освоено только 9 тысяч;

в этом году работы на стройке велись в общей сложности 15 дней.

Итак, деньги были отпущены еще в прошлом году! Почему же строители не приступили к делу? Сроки начала работ зависели во многом от проектировщиков. Послушаем, что скажут в «Ростовгражданпроекте».

## ДВЕРЬ ВТОРАЯ, за которой удивляются

Автор проекта Людмила Петровна **АДАМКОВИЧ** и начальник архитектурно-строительного отдела **ВАСИЛЬЕВ**: действительно, почему так долго не начиналась работа на строительстве кукольного театра? Проектировщики строителей не задерживали. В прошлом году дали смету на разборку ненужных частей здания, приспособляемого под театр. Документацию строители начали получать с июня прошлого года!

Но проектировщики еще забыли добавить, что проектно-сметная

документация на производство работ нулевого цикла еще передельвалась, и в приемлемом виде строители получили ее только одиннадцатого января этого года. Последние чертежи пришли и вовсе недавно — в июне! Одним словом, проектировщики дали строителям формальную возможность не спешить с работами на площадке будущего кукольного театра: всех документов нет, значит, можно никого не торопить с финансированием.

Ну, а как же строители распорядились этой самой формальной возможностью?

## ДВЕРЬ ТРЕТЬЯ, за которой оптимистично настроены

Начальник УНР-612 Анатолий Георгиевич **ШОЛОХОВ** неохотно, но обстоятельно, с документами в

руках, пересказывает приведенные выше объективные причины, потом охотно говорит о будущем.

— Мы уверены, что плач этого года — освоение 70 тысяч рублей — будет выполнен. Да, в первом квартале мы вообще не планировали на участке кукольного театра никаких работ и к строительству нового еще не приступали — расчищали старье... И за нами действительно долгик за полугодие, но мы его погасим, то есть сверхпольского плана освоим еще семь с половиной тысяч рублей. Можно смело обещать маленьким ростовчанам, что к открытию осеннего сезона 1966 года новый театр у них будет!

Допустим, что будет, что строителям до сих пор трудно сложившиеся обстоятельства мешали исполнить работы. Ну, а если бы документы и деньги были получены гораздо раньше? Все равно ничего бы не изменилось! Об этом можно судить по тому, как влезлись за дело строители в последнее время. С того времени, как на площадке появились первые рабочие в УНР-612 дважды поступали приказы директора стройтреста № 8 Л. С. Тарга:

Вам надлежит на указанных объектах сосредоточить все материальные и людские ресурсы... Среди «указанных объектов» Театра кукол, конечно, не было...

## ДВЕРЬ ЧЕТВЕРТАЯ, которую заменяет дыра в заборе

Бульдозер грузно наваливается на груды строительного мусора, оставшуюся после разрушения не-

нужных частей старого здания. У самых стен чернеют две глубокие ямы — это начало котлована для будущего фундамента. Если до конца июля заняться фундаментом как следует, то на трудоемких работах можно давать запланированные 11 тысяч рублей. Начальник участка Эрнест Борисович Маневич прикидывает вслух:

— Мусор убрать да забор передвинуть, да копать три дня, да блоки для фундамента подвозить... А сколько у нас времени осталось? Десяток дней...

Получается, что оптимизм начальника УНР-612 может быть оправдан только при огромном внимании к важному объекту, великоллепной организованности, бесперебойном снабжении стройки рабочей силой и материалами. План июля — под угрозой и микровидеовать ее можно только полным напряжением всех сил. Такой же темп и путь необходимо будет выдерживать и во все последующие месяцы, иначе ребяташкам и в октябре 1966 года не видать нового театра...

Даже если считать этот объект рядовым, отношение к нему людей за солидными дверями кабинетов все равно можно было бы назвать недопустимым. Но эта стойка ведь входит в число важнейших, первоочередных. Когда речь заходит о детях, все формальные отговорки теряют силу. Остается одна обязанность: подарить малышам радость, чтобы открылась, наконец, перед нами дверь в страну сказок.

Л. ШИБАЕВА.

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕТ

18 ИЮЛЯ 1965

г. Ростов-на-Дону

Газета №