

# ВСТРЕЧИ БЕЗ РАССТАВАНИЙ

Письма, открытки — их много, теплых, нежно-маиных, написанных детски и в вечерках. И так им уж важно, что занимают они подчас всего четверть тетрадной странички, что их маленькие авторы не всегда в ладах с орфографией. Главное, что спектакли Ростовского театра кукол (это его актерам адресованы письма) не оставили равнодушными юных зрителей.

Девочки пишут восторженно, их письма изобилуют превосходными степенями. Мальчишки — народ более сдержанный, солидный. Они пытаются делать критические замечания, высказывают деловые предложения, пожелания на будущее. Иными словами, дружба, принужденность общения актеров со зрителем, начатые еще во время спектакля, продолжают и после закрытия занавеса. Даже тогда, когда театр уже давно уехал на гастроли. Вот почему, как дорогая реликвия, хранится толстая папка с детскими письмами, приходящими отовсюду, где побывал со своими постановками творческий коллектив. Всюду он оставил о себе добрую память, приобрел верных друзей, почитателей и даже... последователей.

Хочется рассказать об одной такой встрече, встрече без расставания. Было это несколько лет назад, во время гастрольного театра в Сальске. В последний раз дрогнула занавес. Спектакль окончен. Зал ожил, зашумел, задышался. Возбужденные, довалялись, расходились зрители. Да не все. Наиболее дотошные, как это часто бывало и раньше, забрались за кулисы поблагодарить актеров, поделиться впечатлениями. Радужные хозяева рады гостям. Заявлялась беседа. Ребята живо интересовались всеми премудростями кукольного спектакля, стараясь узнать как можно больше, удивлялись, а кое-кто даже сам пробовал вести

куклу. Вот тогда-то и возникла идея создать при городском Доме культуры самодеятельный театр кукол.

— Что ж, дело хорошее, — поддерживал энтузиастов директор Дома культуры И. В. Колесников.

Выполнили свое обещание и ростовчане, прислали куклы, необходимый реквизит и оборудование. Много пришлось делать своими руками, благо в помощниках не было недостатка. Самодеятельный театр начал жить.

— Никто из ребят не имел понятия о том, как правильно держать куклу, как заставить ее понимать ту или иную работу, — рассказывает руководитель самодеятельного театра В. Крышталев. — Первого представления пьесы Ю. Страхова «Зеленая листва» ждали с нетерпением, как большого праздника. Переживали, волновались. Успех окрылил ребят.

Этот первый спектаклем последовали друзья, более сложные. Сейчас их в активе театра больше десяти. Просмотрело их почти 140 тысяч малышей. Последняя работа — пьеса В. Даниленко «Приключения Кюдино», которую ребята показали на областном смотре художественной самодеятельности в Ростове. Решением жюри смотра коллектив был удостоен почетного права защищать честь области на республиканском смотре народных талантов, который будет проходить этой весной в Краснодаре. Это была победа!

Можно было бы много рассказывать о том, как часами самодеятельные артисты под руководством главного режиссера Ростовского театра кукол Л. В. Стельмаховича отработывали каждую реплику, каждую мизансцену. Или о том, как шефы — ведущие актеры Ростовского театра С. А. Исаяев, Н. Е. Колтыгин, Р. В. Грибов-

Чарский и другие — помогали ребятам овладеть тончайшими нюансами актерского мастерства. Не раз сальчане принимали их у себя дома. Для настоящей дружбы расстояния не помеха.

Наконец, настал день смотра. Как самых дорогих гостей встретили своих юных друзей шефы. Перед ответственным выступлением дорог каждый час, а тут, как назло, вскрылись недочеты. Надо срочно отремонтировать пострадавших в дороге кукол, еще и еще раз отрепетировать наиболее сложные сцены. А музыкальное сопровождение, а световые эффекты... Как все это впишется в общий колорит спектакля? В работу включились все, от электрика М. Терновского, главного художника Н. Г. Иванченко до композитора З. П. Зиберовой. Но волнения были напрасны. Спектакль прошел с большим успехом. Главный, неподкупный и самый строгий судья — зритель остался доволен.

Всего три дня провели сальчане в нашем городе. Но каждый из этих дней был для них насыщенный незабываемыми впечатлениями. Шефы показали своим юным друзьям город, познакомили с его достопримечательностями, побывали вместе с ними на спектакле ТЮЗа «Мой бедный Марат». И уж, конечно, немало полезного узнали ребята, присутствуя на репетициях новой работы ростовчан — спектакля по пьесе Габба «Хрустальный башмачок». Тут же состоялся дружеский обмен мнениями, задумками и творческими пла-

Поздно вечером сальчане покидали станции для них близким Ростове. И кроме заслуженной награды — дипломов победителей смотра, каждый из них увозил с собой нечто большее — добрые воспоминания о встречах в Ростове. Довольны и шефы: у них появился свой молодой спутник, первый в нашей области самодеятельный народный театр кукол. Он пока единственный, но ведь это только пока.

А. РЫСЕВ.

\*\*\*

На снимке: еще не еще раз отработываются сложные сцены будущего спектакля. В центре — главный режиссер Ростовского театра куклы Л. В. СТЕЛЬМАХОВИЧ.

Фото автора.



ВСТРЕЧИ БЕЗ РАССТАВАНИЙ  
т. Ростовский Дом