

ДОМ, ГДЕ ОЖИВАЮТ СКАЗКИ

К 50-летию
советского
детского театра

В ЭТИ дни советский детский театр торжественно отмечает свой пятидесятилетний юбилей. Пятьдесят лет назад возникли первые театры для детей в нашей стране, а это значит, что несколько поколений советских людей впервые приобщались к искусству в зрительных залах театров для детей, куда со сцены приходила к ним ожившая сказка.

Вслед за Сент-Экзюпери каждый может сказать, что он родом из детства. А детство без сказки не может быть светлым. Сказка первая открывала нам красоту и добро, будила мысль и фантазию.

Есть в Ростове такой чудесный дом, где оживают сказки. Он стоит в Университетском переулке, вблизи от главной улицы, и весь светится стеклом. Это современное красивое здание — театр кукол. Этому зданию третий год, но Ростовский театр кукол, переехавший сюда из старого тесного помещения, начал минувшей осенью уже свой тридцать пятый сезон.

После фашистской оккупации Ростова театр кукол родился во второй раз. О том, что пред-

шествовало его второму рождению, в театре рассказывают так. Три артистки — М. К. Кушнаренко, Н. Н. Смирнова и Р. И. Дара — эвакуировали имущество театра и в каком-то хуторке попали в окружение немцев. Сохранить имущество театра, находясь во власти оккупантов, было героическим делом, потому что тогда это имущество представляло собой действенное оружие в войне с фашистами, хотя и не было ни снарядами, ни бомбами. Три артистки везли с собой кукол, но каких! Это были беспопачно злые caricatures на Гитлера, Геббельса, Геринга и их подданных. Такое оружие в руках артистов тоже стреляло по врагу.

Вот на базе этого спасенного имущества в трудных условиях того времени и начинался театр кукол в освобожденном Ростове.

Как жил театр с той поры до наших дней? Он работал и радовал, воспитывал маленьких зрителей, иногда вспоминая и о взрослых. Ведь им тоже нужны сатирические спектакли, острые, satirical.

С приходом нового главного режиссера В. С. Былкова в 1968 году в жизни театра открылась новая страница. Много лет коллектив ждал такого режиссера, который повернул бы их театр на путь современного кукольного театрального искусства, и дождался. Какое оно,

это современное направление? Если ответить на этот вопрос кратко, то суть его в раскрытии возможностей театра кукол, в отказе от подражания драматическому театру. Оно выражается и в выборе пьес, только кукольных, а не тизовских, какие порой еще ставятся в театрах кукол, оно и в самих куклах, заостренно выразительных. Убедительным подтверждением того, что сегодня театр на правильном пути, служат, конечно, его новые спектакли. Они необычны для Ростовского театра кукол по высоте их идейного и эстетического уровня. Вот их названия: «Иван — крестьянский сын» Б. Сударушкина, «Приключения солдата Данилы» Е. Тударовской и В. Металыникова, «По щучьему веленью» Е. Тараховской, «Тигрик-Петрик» Я. Вилковского и В. Янушевской, «Хочу быть большим» Г. Сапгира и Г. Цыферова, «Конек-Горбун» П. Ершова. Эти спектакли уже посмотрело много детей-дошкольников, октябрят и пионеров — городских и сельских, и многие еще посмотрят.

А если заглянуть в план театра, чтобы узнать, что интересного ожидает детвору в ближайшие месяцы, то мы увидим там пьесы — «Гасан — искатель счастья» в инсценировке Е. Сперанского, «Горящие паруса» Л. Браусевич, «Гуси-лебеди» таганрогского литератора Э. Анохиной, «Золотой ключик» А. Толстого. Будет показан также и спектакль «Маль-

чиш-Кибальчиш» (по А. Гайдару).

Задача театра — это воспитание в будущих строителях коммунизма художественного вкуса и лучших человеческих качеств — смелости, честности, гуманности. В этом у театра общее со школой, а отсюда необходимость крепкого союза между ними. Понимая это, коллектив театра проводит большую работу в школах Ростова и области, создает десятки школьных театров «Спутник», шефствует над Ростовским Дворцом пионеров и Сальским народным театром кукол, а у себя не только показывает спектакли, но и организывает зрительские конференции, открывает для юных двери мастерских и секреты своего искусства. Однако по-настоящему крепким союз театра и школы станет лишь тогда, когда и другая сторона, т. е. школа, в лице учителей, пионервожатых и родителей, также заинтересованно включится в эту работу. Двери театра кукол широко открыты для каждого, кто имеет отношение к воспитанию подрастающего поколения, будь то директор школы, комсомольский работник или воспитательница детского сада. А кто хотя бы раз придет в Ростовский театр кукол, кто познакомится с его коллективом, состоящим из энтузиастов своего искусства, тот, наверное, станет активным другом этого театра.

Э. ЛЕОНОВА.