

# ...ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ

ПРАЗДНИКИ любят все. Обычно к ним старательно готовятся, но иногда какая-нибудь случайность может сразу перевернуть то, что ожидалось с таким нетерпением. И погибнет главный компонент торжества — хорошее настроение. Но бывает, что человек, проснувшись, даже не подозревает, что именно сегодняшний день станет для него по-настоящему праздничным. Так было и 15 сентября 1973 года. Это число не отмечено в календаре красным цветом, и малыши, надевая нарядные костюмчики, вряд ли могли себе представить, насколько волнующим и интересным окажется для них этот, казалось бы, обычный сентябрьский день.

Да, открытие тридцати девятого, предъюбилейного сезона Ростовского театра кукол стало для ребят настоящим большим праздником. Что так случится, чувствовалось по пестрой толпе мальчишек и девочек, стоящих у афиш и билетных касс, по торжественно-взволнованным лицам актеров и вездесущих фотокорреспондентов. Театр вообще распадается к неожиданным, а кукольный — тем более. И сюрприз состоялся. А как же это еще назвать? Разве вас когда-нибудь приглашал войти огромный медведь, встречал в вестибюле крокодил Гена, усаживал в кресло галантный Кот в сапогах?! Такой прием оказал театр своим зрителям.

Сезон открылся, сцена снова дарит детям радость и минутное огорчение, веселый смех и испуганное «ой!», словом, все то, что рождается за кулисами, в репетиционных комнатах.

Наш кукольный театр — один из лучших в стране. Изменялись и требования к нему. Поэтому, говоря о творческих планах, недостаточно только упомянуть новые названия, которые мы прочтем на афишах этого сезона. Искусство куклы поистине многогранно. Вероятно, читателям интересно будет узнать,

как традиции и новаторство коллектива будут развиваться в том или ином жанре. А предстоящие премьеры помогут нам убедиться в этом развятии.

Новое время дышит театру новые законы. Со сцены исчезают тяжеловесные декорации, выходят из «театральной моды» массивные напольные и пышные балльные платья. Даже куклы за-



метво меняют облик. Если в свое время Папа Карло старался придать своему созданию возможно большее сходство с человеком, то сейчас скульптору - кукольнику достаточно выделить только одну характерную черту героя А. Н. Толстого — длинный нос — и каждый узнает в нем Буратино. Стремление к условности — одна из тенденций современного театра.

Предстоящая премьера театра — спектакль «Он рад зеленой песенке» — как раз подтвердит стремление к сценической условности, внешнему лакизму образов. Многие герои этой мультимедийной сказки — любимые персонажи детских мультфильмов: Чебурашка, крокодил Гена и другие (как видите, время дышит обликом кукольного театра с мультипликационностью). Новшество этой будущей премьеры заключается еще и в том, что, не забывая своих основных воспитательных функций, коллектив театра ставит перед детьми весьма «взрослый» вопрос: как найти себя? В октябре ребята ожидают еще одна премьеры — спектакль по пьесе чешского драматурга Йозефа Пегра «День Кутясира и Кутятки».

Старшее поколение, не откладываяте газету в сторону!

Коллектив кукольного театра наконец-то пригласит и вас в гости. Февральские афиши извещают о новой работе театра — сатирическом концертном обзере для взрослых. Такое название невольно вызывает предположение, что премьера будет как бы продолжением традиций знаменитого «Необыкновенного концерта». Но это не совсем верно. Спектакль С. В. Образцова был целен тематически и художественно, а работа ростовчан охватывает множество совершенно различных тем, не говоря уже о том, что куклы исполнители будут выполнены во всех возможных видах и вариантах. На сцене предстанут петрушки и марионетки, куклы-маски и куклы на голове, мякне, японские, мимизирующие, в рост человека. Но это будет отнюдь не демонстрация разных кукольных систем, просто кукла может передать ту характерность форм, тот гротеск и остроту мысли, которые порой трудно донести до зрителя живому актеру. В основе будущего спектакля лежит сатира на отдельные эстрадные явления. Вы услышите хорошо знакомую мелодию «Вальса» Н. О. Дунаевского (если, конечно, сможете узнать ее в грохоте электротитар и ударных), познакомитесь с аршей Золушки в исполнении, мягко говоря, немолдой певицы... Много интересного встреч ждет тех, кто посетит это представление.

...Праздник открытия удался. И детям, снова и снова приходящим на спектакли, будет немного обидно, что перед входом их уже не встретят знакомые лица сказочных героев. Но в том и ценность торжества, что оно не случается каждый день. И открытие театрального сезона — праздник, который, говоря словами крокодила Гены, бывает, к сожалению, «только раз в году».

М. ВИЛЬКОВИЧ.



Вот и открылся 39-й, предъюбилейный сезон Ростовского театра кукол. Сюда у театрального подъезда собираются толпы малышей, снова мамы и бабушки за руку вводят своих детей и вкучат в сказочную страну доброй феи и коварного Бармалея, отважного Мальчиша-Кибальчиша и крокодила Гены. Сезон открылся премьерой театра «Гусенок, лиса и заяц». Это — лучшая сказка для самых маленьких.  
На снимке: так встречали первых гостей.  
Фото О. Снопкова.