

22 СЕН' 1973.
Газета

ЗДРАВСТВУЙ, СКАЗКА!

В Ростовском областном кукольном театре состоялось открытие нового, 39-го сезона

ПРАЗДНИК начался уже на площадке перед дверью театра. Потому, что дверь эта оказалась волшебной. Ровно в половине одиннадцатого она отворилась и из нее вперевалочку вышел Медведь. Большой, коричневый, неуклюжий. Он подошел к ребятам, поклонился им и вдруг заговорил человеческим голосом. Топтыгин пригласил зрителей в театр на премьеру нового спектакля.

В вестибюле гостей встречал крокодил Гена. Он пел свою милую песенку и понимал протянутые руки, кланялся. В зале распорядился Кот в сапогах, в роскошном красном кафтане и плаще.

Потом знакомые ребятам герои прошествовали через зал к сцене на руках артистов, и каждый спел свою песенку, а веселый голубоглазый Заяц так знакомо потребовал от пижона-Волка: «Да погоди ты!», что усомниться в реальности происходящего было невозможно.

Горячо, радостно приветствовали ребята своих любимых героев. Они преподнесли артистам цветы, прочитали стихи. Главный режиссер театра В. С. Былков поблагодарил гостей за теплую встречу, и начался спектакль.

ЖИЛИ-были заяц да лиса. У зайца была избушка лубяная, а у лисы — лебяжья...

Старая как мир, притча о хитрости и простодушии, трудолюбии и смелости, о том, что не всегда побеждает сильный, но всегда добрый и отважный. И еще о том, что верный друг необходим каждому.

Наверняка сидевшие в зале октябрята и пионеры знали эту сказку еще с детсадовских времен. Но постановщик спектакля В. Былков решил его в форме диалога между героями и зрительным залом. Посредником был Рассказчик (Е. Шевцов).

Двухступенчатая ширма помогла расширить «игровую площадку» действия и одновременно «приблизила» зрителей к сцене.

Впрочем, это были уже не зрители, а равноправные участники спектакля. С ними со-

ветовался Рассказчик, их спрашивал Заяц (Е. Браславская), их всевидящих глаз и доброго сердца боялась Лиса (Л. Шевцова). С ними разучивала песенку Аленька (Л. Иванова), их просил о помощи колодий серый Ежик (Г. Пидыко). Словом, не артисты и куклы показывали детям сказку, а все вместе старались наказать коварную Лису и выругать трудолюбивого Заяца и озорного Гусенка (В. Иевлев).

В одной тональности с замыслом режиссера оформили спектакль художник Н. Иванченко, композитор О. Валуев, художник по свету А. Зайцев. Они выбрали неяркие, обычные краски, создали очень «реальных» кукол, не подчеркивая положительных и отрицательных черт, придали музыке знакомые, добрые интонации. И только солнечно в этом спектакле светит ярко-ярко. Оно-то и спасает от тусклости, обыденности, придает почти

«взаправдашним» действиям театральную яркость и праздничность.

И, конечно же, соперничание, соучастие, сочувствие не пройдут для маленьких зрителей бесследно. Такой спектакль обязательно оставит в душе ребенка след, вселит в него хорошую гордость — ведь он помог наказать зло!

Так красочно, весело начался новый сезон в театре кукол. Он обещает быть интересным.

— **НАША** ближайшая премьера, — рассказывает главный режиссер театра В. С. Былков, — сказка-размышление К. Мешкова «Он рад зеленой песенке». Мы хотим, чтобы семи-восьмилетние наши зрители поняли, как важно быть на своем месте. Самые маленькие зрители встретятся со своим любимым Колобком, познакомятся с озорными Кутисиком и Кутилкой. Кроме того, в нашем репертуаре уже

знакомые по прошлым сезонам спектакли «Огниво», «Буратино летит на Луну», «Петушнов из Гребешкова» и другие работы.

В этом сезоне мы пригласим к себе пап и мам наших постоянных зрителей. Для них готовим мюзикл «Куклы смеются». Это будет концерт, в котором «выступят» куклы всех систем — от самых древних до самых новых.

Словом, добро пожаловать к нам в театр, дорогие друзья! Мы идем вас и всегда рады видеть у себя.

С. ГАЛКИНА.

На снимке: артисты Л. СКЛЯРОВ и Е. БРАСЛАВСКАЯ знакомят зрителей со своими героями: Волком и Заяцем.

Фото О. Сиоликова.

