

«СОЛНЫШКО» • «СОЛНЫШКО» • «СОЛНЫШКО» • «СОЛНЫШКО»

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК

Дорогие ребята! Корреспонденты «Солнышка» Мария Анисимова и Виктор Бобров совершили путешествие в Страну сказок — побывали в Ростовском театре кукол, который недавно открыл свой 39-й театральный сезон. Вот что они рассказали:

ЖИЛИ-БЫЛИ... Нет, не так! Живут на свете Волшебники. От их чародейства ожидают старые сказки и рождаются новые.

Да, да! В нашем городе, недалеко от магазина «Солнышко», есть замечательная Страна сказок и называется она театром кукол. Здесь мирно живут трехголовый Змей-Горыныч и Василиса Прекрасная, Золушка и Буратино, Чебурашка и Крокодил Гена.

Сюжет нам открыл дверь театра, как вы сразу же попадете в сказку. Вот вилнула хвостом Золотая рыбка. В клетке под елью резвится и прыгает лютый лиса Беска. Вас встречают царь Кашей и Кот в сапогах. А в просторном зале стоит яблоня с золотыми яблоками. Так вот и кажется, что распахнется широкое окно — и влетит Жар-Птица!

Здесь мы узнали, что в Стране сказок есть, главный режиссер театра кукол Владимир Сергеевич Бычков.

ГЛАВНЫЙ ВОЛШЕБНИК

— Да, я — волшебник! — сказал Владимир Сергеевич. — Впрочем, в нашем сказочном доме много добрых волшебников, не счесть подарков для ребят. Многие уже были у нас в гостях и видели нашу новую сказку «Гусенок, Лиса и Заяц». Не только видели, но сами помогли находчивому Ежу спасти Гусенка.

К празднику 50-летия Октябрьской организации мы покажем ребятам сказку Кима Машкова о веселом Кузнечике «Он рад зеленой песенке».

Как мы оживляем сказку? Очень просто. Открываем книгу. Читаем. Потом наш папа Карло — скульптор Юрий Георгиевич Рачков — делает кукол. А потом наши волшебники-артисты оживляют кукол.

Вот, к примеру, артист Игорь Иванович Кушнаренок — опытный волшебник. В сказке «Царь-волкодрот» он Пастух. А в «Сказках Тихого Дона» Игорь Иванович превращается в Заморское Чудище...

Но тут наш разговор перебили. Прибежал

ЗАЙЧИК

— Здравствуйте! — сказал он и почесал лапкой за ухом.

— Можно мне похвастаться? Мы разрешили. И Заячику... Простите, артистка Екатерина Петровна Браславская стала рассказывать:

— Я уже лет пятнадцать дружу со зверятами. Они очень симпатичные. Скажем, рыжая плутовка Лиса. В каждой сказке она имеет свой характер. Ведь и хитренькие девочки не одинаковые.

А Заячишки... В сказке «Волшебная калюшка» озорной, жизнерадостный Заячичек. А вот в постановке «Гусенок, Лиса и Заяц» совсем другой Заячик — задумчивый и трудолюбивый. Сам себе дом построил, да же лес



Крокодил Гена и Чебурашка — старые добрые друзья. Правда, встретились они в Москве, но ростовские волшебники — артисты Галина ПИТЬКО и Людмила ШЕВЦОВА помогли им приехать в наш театр.

дьяной, а лубяной. А хитрая плутовка Лиса его выгнала...

И вдруг зарычал

МЕДВЕДЬ

Мы оглянулись. Он стоял на лестнице и отбивался лапачи от пчел.

— Медведь — это артист Виталий Иванович Невзев, — улыбнулся Главный Волшебник.

— Ага! — басом сказала Медведь. — Это я сейчас Медведь, потому что пришел из сказки «Он рад зеленой песенке». В сказке «Волшебная калюшка» я и Медведь, и Бегемот. А в «Коньке-Горбунке» — Иванушка.

Вообще у меня роли очень разные.

Тут подошел

КРОКОДИЛ ГЕНА

— Ты почему облизываешься? — спросил его Главный Волшебник.

— Калюшку проглотил. Вкуснющая!

— А руки почему грязные? — Черныла выли и пролил чуточку.

Крокодилу оказалась артистка Галина Николаевна Питько. Она сказала:

— Я уже двадцать лет живу в сказке. И тоже ко всему привыкла. Вот в спектакле «Золушка» я была Кочергой, Котом, Дамой в голубом и Гномиком. А в сказке «Карлик-Нос» — старой-престарой Ведьмой и Мальчиком, которому пришлось разговаривать. Да, да! В сказке «Аленький цветочек» я играла злоую Калюшку и добрую Нанюшку. И когда они встречались,

мне приходилось говорить их обеих.

Наконец появился

КОТ В САПОГАХ

И ДОКТОР АЙБОЛИТ

Кот поклонился нам и представился:

— Помощник Главного Волшебника Евгений Шевцов. И тут сказка прервалась.

Доктор оказался настоящим доктором, и Евгений привез его к настоящему больному — крохотному бельчонку, которого держала на руках артистка Анна Михайловна Деркач.

Пока доктор лечил бельчонка, мы разговаривали. Оказывается, Анна Михайловна отдала куклоному театру сорок лет жизни. Вы ее, наверное, знаете, ребята. В «Аленьком цветочке» она — Аленушка, в «Сказках Тихого Дона» — Виринея, в спектакле «Волк в сапогах» — Котенок, а в

«Кошкином доме» — Кошка... Вдруг распахнулась дверь, и тоненький голосок пригласил: — Пожалуйста! Мы вошли, и оказалось, что здесь живет...

ПАПА КАРЛО

Да, Юрий Георгиевич Рачков очень похож на сказочного папу Карло: он веселый и добрый. А самое главное — у него умелые, ловкие руки.

Папа Карло погрозил кому-то пальцем и сказал: — Закрой дверь!

И тогда мы увидели Буратино. Это он пригласил нас сюда.

— Озорник! — улыбнулся папа Карло.

А потом он стал рассказывать о своей работе. Оказывается, ему очень трудно.

— Ведь сказочный папа Карло вытесал из чурбачка только одного Буратино. А мне приходится мастерить из дерева и картона, гипса и войлока Медведя и Слонов, Стрекоз и Муравьев, Ведьм и Чародеев, Зверей и Птиц. Одни я бы не справился.

И папа Карло представил нам своих помощниц: фею куклы — Леночку Луценко и ловкую порпунху — Анну Павловну Стеньяскую. Это они шьют одежду на Великанов и Карликов, Медведя и Стрекоз, Жирафов и Мышат.

Тут из-за спины папы Карло выскочил Буратино и отдернул ширму.

За широкой жалюзи выходил на сцену все герои спектакля «Он рад зеленой песенке».

А потом мы распростались с нашими добрыми и гостеприимными Чародейками. И все Волшебники попросили передать вам, ребята: «Обязательно приходите в нашу Страну сказок!».



А это — фея куклохудожница Елена ЛУЦЕНКО. Стоит только захотеть, как в руках у нее и этот озорной пес только что родился. Каким-то он будет!



Добрый папа Карло (Юрий Георгиевич РАЧКОВ) любит Буратино. И Чебурашку тоже. И очень хочет, чтобы они подружались. Наверное, так и будет!

Фото О. Снопина.