

Шел спектакль «Божественная комедия». Рассказывалась древняя, как мир, библейская история о его сотворении — веселая, злобная, требующая от актеров тонкости гражданской позиции.

Итак, шла «Божественная комедия», и в зрительном зале Днянкойского Дворца культуры строители Сенеро-Крымского начала было, наверное, несколько человек, воспринявших пародию ростовских кукольников на почитаемые среди верующих мифы, как кровную обиду за самого господина бога, растерянно

что мог это сделать... Если преступник будет найден, надо судить его всем нашим городом...

...Отпугнули страсти в коллективе театра вокруг этой истории. «Божественная комедия» открыла новый сезон на стационарной сцене Ростовского театра кукол, и снова нас сменил создательница дружески, снова наши симпатии на стороне юных, отказавшихся от божеской опеки Адама и Евы (артисты М. Дурнев и Н. Васильева). Снова мы горячо аплодируем зрительному образу спектакля, его музыкальной партиту-

ражно — патриотическая тема на языке кукол может звучать не только сердечно, но и неожиданно поэтично. Мальчиш-Кибальчиш с носом-лугонок и круглыми блестящими глазками, казался бы, забавная игрушка, воспринимается между тем не как кукла, а как живой маленький человечек с мужественным сердцем. Режиссер и актриса А. Мелкумова одушевили куклу. С большой эмоциональностью силой выявлена в характере Мальчиша-Кибальчиша готовность встать на защиту Родины. Таким образом, в спектакле для детей решается большая нравственная тема.

Евгений Калмановский,
кандидат искусствоведения:

«В чем достоинство этого спектакля? В основе жанрового решения — плакат. Сказка Аркадия Гайдара приобрела звучание героического плаката, и в этом заслуга и кукол, и самих актеров, когда они появляются на сцене перед юными зрителями. Избранный театром жанр помог добиться резкой, заслуживающей всяческого поощрения выразительности».

Оценки спектаклю В. Быкова даны исчерпывающие, и в заключение этих заметок я хочу сказать вот о чем. Театр — это люди, а в Ростовском кукольном по-добралось немало интересных людей — и своей биографией, и судьбой в искусстве. Скульптор — конструктор Ю. Г. Рачков всю жизнь в сущности отдал этому театру, отметившему недавно свое 40-летие. Ветераном искусства сценографии является заведующий постановочной частью заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР К. Г. Баривонский. Он — прекрасный пример для молодежи, пополняющей труппу театра, как и артист С. С. Морозов, член комсомольской организации труппы в период фашистской оккупации города Острова Псковской области. У театра намечилась тенденция — творческая инициатива. Лучшие спектакли этого коллектива говорят о том, что завтрашний день театра! порадует и юных, и взрослых зрителей.

Ю. НЕМИРОВ.
Спец. корр. «Комсомолец».

Джанкой — Симферополь — Ростов.

КУКЛЫ СРАЖАЮТСЯ

бегавшего по сцене: не слушались его ни первые на земле люди, ни отдельно внятые ангелы... И тогда кто-то из обидевшихся на драматурга Нидора Штона, режиссера Владимира Быкова и артиста Вячеслава Левицкого, играющего роль придурковатого Создателя, взял в руки оружие. Кто именно, до сих пор неизвестно...

Он промахнулся, этот ошалевший от злости мальчик, стреляя в Валю Каулакову, только что исполнившую балетный номер, нарушивший душевное равновесие старика-Создателя. Отражение Валюшки лица в зеркальной стенке грим-уборной спасло девушке жизнь. Выстрелили не в нее, а в зеркало! Я видел осколки двух оконных рам, пробитых пулей, и сверкающие бриллы того, что было зеркальной стенкой.

Заместитель директора Дворца культуры Алексей Ширенков рассказывал мне:

— Я сидел среди зрителей, когда все это случилось. Спектакль меня увлек своей броской формой, актерской игрой... Вдруг в зрительный зал бегают сторож: «Беда, Алексей Федорович!» История, конечно, чрезвычайная. Вызвали следователя, он принял все необходимые меры. Ума не приложу, как можно было пойти на такую низость и

ре, его куклам, сделанным Юрием Рачковым... Спектакль неузнаваемо окреп по актерской линии, и достичь этого удалось прежде всего за счет ввода на главную роль Вячеслава Левинского. В общем, жизнь театра идет своим ходом, и если обозначить те вехи, которые сегодня определяют его творческий фарватер, то нужно назвать в след за «Божественной комедией», адресованной, разумеется, взрослому зрителю, гайдаровскую «Сказку о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Этот спектакль главного режиссера театра В. Быкова был представлен на соискание премии донского комсомола, и для столь высокой общественной оценки есть серьезные основания. Эта работа ростовских кукольников, кстати сказать, получила шесть персональных дипломов Министерства культуры РСФСР. А Министерство культуры СССР отменило ростовчан дипломом III степени во Всесоюзном фестивале театров, посвященном 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Приведу мнение лишь двух известных театральных критиков.

Ирина Патрикеева, член редакционной коллегии журнала «Театральная жизнь»: «...Оказывается,

*„Комсомолец“
Ростов на Дону. № 1946, 23 Окт*