

● Проблемы творческой жизни

ЗНАТЬ СВОЙ МАНЕВР...

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» ориентирует молодых художников на более активные поиски, на утверждение их гражданских позиций созданием таких произведений, в которых достойно отражается наше великое время.

Ростовский театр кукол — специфический творческий коллектив. Но среди театров нашего города он занимает особое место еще и потому, что 90 процентов его творческого состава — молодежь.

У этого театра нет летних «каникул». Как и в другое время года, нынешний жаркой порой мчались машины с актерами — кукольщиками. Маршрут один и тот же: пионерские лагеря. На Черном и Азовском морях, на Дону и Северском Донце... Одна группа ушла в отпуск — другая не отпуска вернулась. И снова летит километры за ветровым стеклом. И снова радостно звенят бейбачьи голоса: «Театр кукол приехал!».

Около тысячи спектаклей в год, и триста из них — на сцене. Такой производственный план коллектива, который успешно выполняется. Гастроли составляют основу жизни театра, но в последнее время они стали принципиально другими, чем прежде. «Географы» — гастрольных выступлений ростовских кукольщиков за минувший сезон, кроме, естественно, поездок по родной области, такова: Крым, Волгоградская и Ворошиловградская области, Краснодарский край. В середине сентября предстоят гастроли в Нальчике.

Чем объяснить рост популярности театра? Известно, что причина в случае успеха одна — спектакли. А они рождаются на свет в спорах, тем более, что поводов для полемики здесь всегда достаточно. Главным режиссером театра Владимир Былков сам в недавнем прошлом — участник смотров творческой молодежи Дона, умеет захватить молодежную труппу огнем поиска. В атмосфере проб, споров и находок создавался гайдаровский спектакль «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Шестью персональными дипломами Министерства культуры РСФСР отмечена эта работа театра! Один из критиков писал в журнале «Театральная жизнь»: «...Окажется, военно-патриотическая тема на языке кукол может звучать не только сердчно, но и неожиданно поэтично. Мальчиш-Кибальчиш с носом луговкой и круглыми блестящими глазами, казался бы, забавная игрушка, воспринимается, между тем, не как кукла, а как живой маленький человечек с мужественным сердцем. Режиссер и актриса А. Мелкумова оживили куклу».

Оживить куклу... Эта задача стоит перед артистами каждый день. Но как это лучше сделать? Только имитируя речь, движения

куклы, стоя за ширмой, или выйти на сцену рядом с нею и вдохнуть свою душу, свой темперамент в сценический образ, в спектакль?.. Сколько помню последние работы этого театра, столько и было горячих перепадок: не заменяет ли актер куклу, не слишком ли много берет на себя?

Впрочем, хватит воспоминаний. Сегодня для меня совершенно очевидно, что Ростовский театр кукол ведет тот перспективный поиск, без которого не было бы «Маль-

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

чиша-Кибальчиша», «Божественной комедии», вызвавшей интерес молодежи, и венгерского мюзикла «Влюбленные боги» («Прелестная Галатея»). Над последним спектаклем плодотворно поработали поэт Н. Скребов и композитор Г. Балаев. Внесенная ими стихия современной ироничности помогла Былкову акцентировать тему разоблачения мещанства, которая получит развитие в спектакле «Клоп» Владимира Маяковского.

Маяковский — и театр кукол?.. А почему бы не попробовать?.. Задумав этот спектакль несколько лет назад, Былков много почерпнул для себя на недавнем московском конгрессе Международной федерации кукольных театров. Встречи с мастерами кукольного театра всего мира, споры с учителем — Сергеем Владимировичем Образцовым, просмотр самых известных спектаклей, — все это дало пищу для размышлений, но смелости не убавило. Мне, очень нравится в творческой жизни театра эта ориентация на лучшие образцы, эта жадность ко всему новому в своем деле. Кукольники Европы собрались в Швейцарии — артист Евгений Шевцов поехал в Женеву. Стоило болгарской писательнице Р. Московой получить премию за свою пьесу «Когда ромашка расцветает», и вот она уже на рабочем столе Былкова. В конце сезона переведенная Ф. Басовым эта пьеса стала основой спектакля, и споры вокруг него опять хватало...

Мысль о вечной красоте мира, открывающейся перед

Осликом — главным героем этой истории, на первых встречах с ребятишками, сидящими в зрительном зале, в какой-то мере была заслонена нарочито подчеркнутым музыкальным оформлением. Эта броскость мелодии, это актерское педалирование чистого астрадного постановочного хода уведили в сторону от существа спектакля.

Спектакль, вовлекающий детей в игру, поднявший в Волгодонские несколько сотен мальчишек и девчонок с мест на борьбу с Волком ради святой защиты трех поросят — неоднозначное явление. С одной стороны, замечательно, что дети так непосредственны и активны. Но, полагаясь каждый раз на детский азарт, вызывая его на себя, не повторяется ли театр? А вдруг этот ситуационный результат заслонит большие воспитательные задачи спектакля? Актеры же (они так молоды), ощущая всегданный успех у ребятишек, могут однажды прийти к мысли, что им уже все по плечу...

— Мы думаем над этой проблемой, — ответил мне Былков. — Конечно, есть в нашей работе серьезные недостатки, и мы их видим... Стремиться быть современным театром, отказываясь от того, что уже стало анахронизмом, мы за последние годы накопили немалый арсенал выразительных средств и приемов. Но чем глубже мы их осваиваем, тем больше убеждаемся, что основная задача нами пока не решена. Как, впрочем, и многими другими театрами кукол. А суть этой задачи была очень удачно выражена в материалах международного симпозиума в польском городе Люблин еще десять лет назад.

«...Нам пора складывать не слова и даже не фразы, а идеи. Мы знаем все буквы нашего алфавита. Нам пора сказать людям нечто большее, чем те элементарные фразы, по которым ребенок учится читать... Вопрос будущего в театре кукол — это вопрос содержания, вопрос новых идей, а не вопрос новых форм и средств выразительности. Их у нас в избытке хватит и на завтра, и на послезавтра».

Побывав в эти дни в театре, ознакомившись с литературной основой таких будущих спектаклей, как «Сказка о попе и работнике его Балде» А. Пушкина, «Золотой ключик» А. Толстого, «Красные дьяволята» П. Бляхина, я еще раз убедился, что Ростовский театр кукол, разглядев успех прошлых лет, уверенно вступает в новый юбилейный для нашей Родины театральный сезон.

Юрий НЕМИРОВ.
Театровед.