

В редакционном клубе «Современник»

О куклах всерьез

Театр кукол издавна популярен в народе. Интерес к нему не угас и сегодня. Напротив, он возрастает с каждым годом.

На встрече журналистов редакции с актерами Ростовского театра кукол было сказано о том, что в здании театра два зала на 300 мест. Каждый день идут дватри спектакля, и за сорок с лишним лет существования театра никогда не было «лишнего» билета. А коллектив ростовских кукольников — главный режиссер Владимир Сергеевич Былков, ученик С. Образцова — давно признан одной из лучших трупп в стране.

Маленький концерт, который был показан в редакционном клубе «Современник», состоял из сцен всего лишь нескольких спектаклей, но воспринимался как титры к фильму хорошего режиссера: по нескольким кадрам да именам зритель догадывался, что увидит произведение своеобразное.

А теперь несколько слов о том, кто был гостями клуба. Это Александр Сергеевич Рыбаль-

ченко, который проработал в кукольном театре 20 лет. И за это время сыграл около 200 ролей — все очень разные, но сходные в одном — высоким мастерстве. Сергей Куликов начинал в театре стажером — до этого он работал продавцом и одновременно занимался в студии кукловождения. Со дня, когда изблудил свою первую роль, прошло немного времени, но сегодня Сергей тоже один из ведущих исполнителей.

Немало сыгранных ролей может вспомнить Виталий Иванович Невлев. По «Божественная комедия» по-прежнему остается его любимым спектаклем.

Трудно в двух словах сказать о таком актере, как Евгений Филиппов, играющем темпераментно, экспрессивно и очень искренне. Кстати, одна из его наиболее сильных работ — роль Принца в спектакле «Клоп». Немало удачных находок в актерских реше-

ниях молодого и перспективного актера Станислава Бершадского. Хорошо знают зрители и гости редакции Александра Василенко, Людмилу и Евгения Шевцовых.

Все наши гости — ведущие артисты театра, лауреаты областной премии Ленинского комсомола. Анна Рейшниева за исполнение роли Мальчишка-Кибальчиша в спектакле «Сказка о волшебной тайне...» на Всесоюзном смотре, посвя-

щенном 30-летию Победы, удостоена диплома I степени. Одна из последних работ актрисы — Зоя Березкина в «Клопе». Кстати, этот спектакль выдвинут на премию Министерства культуры СССР. Немалая роль в создании спектаклей принадлежит Павлу Иванову, тонко «чувствующему» актеру и его роль.

Театр кукол давно стал «искусством синтеза» — здесь «на равных» соседствуют театр теней, «живого актера», марионеток, весьма широко в последнее время начали использовать разномасштабность кукол, возможности сценического пространства, разные кокетки и ширмы. Успешно сотрудничают с театром кукол режиссер Юрий Попов — в спектакле «Божественная комедия» вы можете увидеть поставленные им сцены пантомимы, балетмейстер Виктор Данилевский, художники Элла и Юрий Шеблановы, а спектакль «Влюбленные боги» оформляла ленинградская художница Тамара Юдина.

Театр не останавливается на достигнутом, он все время в поиске. И хочется пожелать коллективу новых удачных премьер.

Э. СЛЮСАРЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Божественная комедия».

Фото В. Мильникова.

