

Добро пожаловать ...за кулисы

Ростовскому театру кукол — 50 лет

КАБИНЕТ главного режиссера Владимира Сергеевича Былкова с утра похож на генеральный штаб, готовящий сражение. И потому, задав пару вопросов и заручившись разрешением «побродить» по театральным закоулкам, я спешу отправиться в путь. Сначала, конечно, к Юрию Григорьевичу Рачкову, крестному отцу большинства здешних кукольных персонажей.

— Сколько я их своими руками сделал? Да разве упоминишь! К тому же приходится делать дубли: в «Трех поросятах» есть эпизод, когда поросята пугаются, а значит, добавляются еще три куклы. А маски, в которых выступают актеры...

— Давайте-ка заглянем к звукорежиссеру, — предлагает Э. Денисова, администратор театра.

— Здравствуйте-те-те... — разносят скрытые микрофоны и колонки мой собственный голос.

— Реверс?

— Не совсем. Кое-что сложнее, — говорит А. Лебедев, хозяин всего электронного хозяйства.

И вот уже завязывается разговор о специфике работы. О песнях и музыке, которые играют в спектаклях кукольных куда большую роль, чем в живых. О фонограммах. Рассказывают, сколько пришлось помучиться, когда готовились к поездке в ФРГ, как переводили и записывали «немецкий» вариант «Колобка».

Вот поэтому, наверное, звукорежиссер так внимателен к творческому поиску и находкам других, каждого из своих коллег. Подтверждение — настоящая маленькая выставка из этюдов, набросков и даже целых картин театральной художницы Светланы Якуниной, разбросанных «за ненадобностью» по разным уголкам театра...

— Вообще это качество — внимание друг к другу — очень характерно для нынешнего нашего коллектива.

— продолжают мои собеседники. — Идет оно от главного режиссера...

Тут же рассказывают эпизод. Актер Александр Рыбальченко, довольно хрупкий по телосложению, надумал сыграть Карабаса-Барабаса. Кое-кто улыбнулся, некоторые пожали плечами. Но главреж выслушал внимательно, а затем вызвал художников. Сказал просто: что если у актера есть настроение создать образ, пусть даже не очень, на первый взгляд, соответствующий, всегда надо поддержать, постараться помочь творчески. И началась работа...

Мне показали эскизы кукол, маски, костюма. Дались они нелегко, но все-таки получились.

— Примите телеграмму, — заглядывает в дверь почтальон. — Это какая же у вас по счету за сегодняшний день?

Никто не считал, но на столе у главного режиссера скопилось внушительная их

стопка. Поздравляет с 50-летием Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Сергей Образцов, заместитель председателя ВТО Захаров, лауреат Государственной премии РСФСР Е. Луценко, просто коллеги-актеры и друзья театра. Самые интересные из этих поздравлений, наверное, зачитают вечером. Будут вручены грамоты. Среди них — Министерства культуры СССР.

В коридоре сталкиваюсь с завхозом — Александром Борисовичем Лебедевым:

— Интересный эпизод? Да тут что ни день — то эпизод. Некоторые вот говорят, что работа у меня вроде завхоза. Так то — только с виду. В действительности — ее вдвое больше, этой работы. Наверное, нет такой театральной специальности, которую бы за эти годы не освоил. Приходилось и юбку из портьеры шить, когда затерялся реквизит для «Божественной комедии», и

иллюстрировать — не раз. Вот и сейчас все готовится к празднику, а я уже в проблемах «Сказания о граде Лебединце» — так будет называться наш новый спектакль.

Перспектива волнует и главного художника Т. Юдицу:

— Понимаете, спектакль этот основан на эпосе. И воплотно мы сталкиваемся с проблемами, которые теоретики только поднимают, а нам приходится чисто практически в них разбираться. Вот эпос — древнейшее народное творчество, слепок самосознания целого народа. Вот — куклы, ведущие свое происхождение от ворожбы, загадочных ритуалов... Как, по каким законам должны соединиться эти две струны в спектакле?

Я узнаю, что образ врагов-половцев будет решаться на этот раз обобщенно, в большой мере — условно. Половцы будут показаны эпитетно, все вместе, как на-

кал-то машина зла. Вводятся в сказку перекликающиеся по сюжету со «Сказанием о граде Китеже» и собирательные образы родной Земли, Озера, Города. Земля будет проклинать предателя, Вода не примет его... Но это — уже отдельная тема.

— А есть ли у вас интересные молодые актеры, дела, начинания? — задаю вопрос, к которому принято начинать беседу.

— А как же! Инна Сальникова, пришедшая в этом году после окончания училища. Катити, комсорг... А из дел — программы выходного дня — воскресные представления, которые мы даем в помещении патологического нас на эту идею «Интуриста». У детворы они пользуются колоссальным успехом. И будем рады среди посетителей встретить и читателей «Комсомольца» с семьями...

С. ТАРХАНОВ.

18 мая 1986
г. Ростов-на-Дону