Экран и сцена. - 1996. - 25 янв. - 1 февр. - с. 2

Кукольный дом

Ученики чародеев

Ростовский театр кукол на отсутствие аудитории пожаловаться не может - каждую субботу и воскресенье маленький зальчик уютного особняка в центре города заполняется самой благодарной и отзывчивой публикой. Дети хлопают, подпевают, подсказывают актерам, в общем, играют вместе с ними в удивительную игру - кукольный театр.

- То, что во многих наших спектаклях на сцене действуют и актеры, и куклы одновременно, наш принцип, - рассказывает Владимир Былков, художественный руководитель театра. - Начинал театр еще Сахновский, ученик Станиславского. Уходя на пенсию, передал свое дело Стельмаховичу, ученику Мейерхольда. И в театре как бы схлестнулись две школы. Когда я пришел (а это было двадцать семь лет назад), понял, что надо как-то объединить всех. И вот в непосредственном общении актеров с куклами, в игре с ними и сложились наши сегодняшние исполнительские традиции, наш сегодняшний кукольный театр.

Для меня лично он - судьба, вся жизнь, хотя учился я у Алексея Дмитриевича Попова на драматического режиссера. Но в драмтеатре поставил всего два спектакля, один в родной Чите, другой в маленьком городишке Камышине. "Два веронца" и "Машеньку". А потом пошел в театр кукол, тогда даже не задумываясь о том, что это может быть интересным.

Жизнь у меня в нем складывалась поразному, была "полосатой". Я ставил "Божественную комедию", "Клопа", "Левшу". Взрослые любили к нам ходить не меньше, чем дети. Мы всегда старались работать с хорошей литературой. Я с детства воспитывался на русской культуре и стремлюсь для спектаклей подбирать произведения русской классики - у нас были Лев Толстой, Куприн, Чехов. Сейчас вот присматриваюсь к Салтыкову-Щедрину. Это моя заветная мечта.

Конечно, не всегда у нас получается все, как захочется. Многое зависит и от того, как сориентировался во времени. Время Мальчишей-Кибальчишей и Красных дьяволят прошло. Горького смотреть не хотят. Зрителям хочется красивого, сказочного, романтического. Например, "Золушку". Ее премьерой, кстати, мы открывали нынешний, 61-й сезон. Ее поставил мой сын, Андрей Крат, это его четвертый спектакль. Он окончил биофак университета, затем Санкт-Петербургскую академию культуры, и вот его "бросило" в кукольный театр.

Мне кажется, Андрей очень точно выбрал пьесу. Когда Шарль Перро писал свою сказку, было смутное, неопределенное время. Шварц писал свою пьесу в тридцатые годы, для страны неспокойные, трудные. Это нашло отражение в его "Золушке" с ее обращением к душе человека, с ее добротой, вниманием людей друг к другу. В ней жизнь показана такой, какой она должна бы быть. Все это особенно важно сейчас.

У нас еще много планов, но говорить о них непросто - все зависит от того, будут ли деньги. Вот прошел в Ростове "Минифест". На него расщедрились, но мне кажется, что это праздник во время чумы Наш театр, например, в бедственном положении - крыша течет, интерьеры в плачевном виде. Дали бы нам миллионов 50, мы бы хоть что-то сделали. Все зависит от культуры людей, которые занимаются культурой. А я, например, ни разу не видел на наших спектаклях никого из городского начальства. А вот, посмотрели бы они, что мы делаем, как работаем, глядишь, и помогли бы.

Тамара СЕРГЕЕВА.

● *Сцена из спектакля "Золушка".*
Фото Павла АЛЕКСЕЕВА.