

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезана  
из газеты

Волжский Комсомолец

От

827 АВГ. 37

Куйбышев

газета №

Накануне XX годовщины  
Великого Октября

СЕЗОН СОВЕТСКИХ  
ОПЕР

Окруженный новыми шедеврами, высокий и светлый, с огромным памятником В. В. Куйбышеву перед классической колоннадой фасада, Дворец культуры им. В. В. Куйбышева будет одним из лучших зданий нашего города. В его просторных комнатах будут размещены: театр, богатейшее книгохранилище, лекционные аудитории, физкультурные залы, комнаты отдыха и др.

Театр Дворца культуры, открывающегося к XX годовщине Великой Октябрьской Революции, рассчитан на 1800 мест. О таком здании старая Самара не могла и мечтать.

6-го декабря во Дворец переходит из своего старого здания обшественный театр оперы и балета. Свой первый сезон в новом поме-

щении театр открывает спектаклем «Броненосец Потемкин» — Чинько. Только в новых условиях возможна постановка такого сложного и ответственного спектакля. Советская опера «Броненосец Потемкин» прекрасна народностью своей музыки, массовыми сценами и красивыми мелодичными песнями. Постановка этой оперы должна явиться народным праздником, отмечающим XX годовщину великого Октября. В этом же сезоне, кроме «Броненосца Потемкина», будет поставлена «Поднятая целина» — Державинского (по Шолохову) и «Мятеж» (по Фурманову) советского композитора Хаджа-Айнатова. Право первой постановки этой оперы принадлежит куйбышевскому театру.

Кроме произведений советских композиторов, намечены в поста-

новке новые классические оперы, мало знакомые куйбышевскому зрителю: «Бал-маскарад» — Верди, «Тарарейка» — Чайковского, «Запорожец на Дунае» — Артемовского, а также «Князь Игорь» — Глинки. Из прошлогодних постановок возобновляются «Аида», «Кармен», «Тихий Дон», «Снегурочка», «Дочь кардинала», «Самсон и Далила», «Евгений Онегин».

Новые условия работы и ответственный репертуар поставили полностью перед театром вопрос о кадрах. Состав солистов обновлен, примерно, наполовину. В коллектив приглашены также крупные певцы, как Аристова и Иббанова (драматические сопрано), Радомакая (лирическое сопрано), Ефремова (колоратурное сопрано), Сапронова (меццо-сопрано), теноры Акуленко и Вельский, бас Ибашкевич и Иванов.