

4 2 6 ФЕВ. 38

Гашка 38

Москва

Опера в Куйбышеве

Куйбышевский оперный театр сумел за последние три года показать ряд интересных постановок. Такие спектакли, как «Аида», «Снегурочка», «Тихий Дон», «Бахчисарайский фонтан», «Конек-горбунок», были справедливо отмечены в центральной прессе как серьезные достижения оперы.

К сожалению, театр не смог удержать завоеванных позиций. В нынешнем году качество его работы явно снизилось. Вредительская «деятельность» бывшего местного начальника управления по делам искусств привела к тому, что в театре был ликвидирован балет как самостоятельная единица. К открытию сезона не было подготовлено ни одной новой постановки, и целые полтора месяца — до 6 ноября — театр принужден был показывать зрителю все ту же «Аиду», «Чио-Чио-Сан», «Русалку», «Травнату» и прочие уже знакомые «новинки» оперного репертуара.

Лишь к двадцатилетию великой Октябрьской социалистической революции была показана первая новая постановка сезона опера О. Чишко «Броненосец Потемкин». Опера была отлично поставлена и исполнена и за два месяца выдержала шестнадцать представлений.

Но этим дело и ограничилось. Театр по сей день продолжает угощать зрителя возобновлением (подчас достаточно небрежным) старых постановок. Обещания поставить в текущем сезоне «Поднятую целину», «Мятеж», «Князя Игоря», «Мазепу», «Шиковую даму», «Чародейку» и «Запорожца за Дунаем» забыты. Это, разумеется, не могло не отразиться на сборах, которыми театр далеко не может похвалиться.

А между тем труппа в нынешнем году значительно пополнена и усилена и смело может быть отнесена к числу сильнейших периферийных оперных коллективов. Драматические сопрано Аристова и Шабалова; лирические — Ворейко, Державина и Радомская; колоратурное сопрано — Ефремова; меццо-сопрано — Агеева; тенора — Ковальский, Бельский, Рушев, Акуленко и Алмазов; баритоны — Дорожинский, Прокошев и Покровский; басы — Серебровский (засл. арт.), Холщевников и Маргарин — могли бы служить украшением любого оперного театра. Отлично звучат хор, руководимый опытным Кропивницким, и оркестр, управляемый Шаевичем и Шефером и молодыми дирижерами Оленным и Столяровым.

Оперный театр должен немедленно приступить к осуществлению хотя бы части обещанных постановок, что вовсе не трудно при наличии такого квалифицированного и работоспособного коллектива.

С. ГОРНЫЙ