

— ВПРВ 395

В ТЕАТРЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНО

В ноябре прошлого года областной театр оперы и балета получил спену замечательного Дворца культуры им. В. В. Куйбышева. Этому радовались и артисты и зрители.

Все были уверены, что с переходом в здание Дворца коллектив театра будет работать с большим воодушевлением и творческим подъемом. От театра ждали ярких и действительно художественных спектаклей. Рассчитывали увидеть и услышать не только знакомые, уже ставившиеся оперы, но и новые, в том числе написанные советскими композиторами.

Сезон начался оперой «Полиньята пелина», ставившейся еще весной 1938 г.

Вслед за ней на сцене появились тоже знакомые и тоже поставленные без порочных изменений — «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Русалка», «Траписта» и др.

Наступил декабрь... И вот на восьмом месяце после последней премьеры («Полиньята пелина») театр, наконец-то, разрешается спектаклем оперы «Ромео и Джульетта», а еще через подтора месяца показывает свои труды над «Трубадуром» — одним из ранних произведений Верди. Безусловно, труд над тем и другим спектаклем был немалым.

Дирекция театра и его художественные руководители давали неоднократные обещания, что скоро будет показана премьера оперы «Руслан и Людмила», но не выполнили их. Был разговор и о новых советских операх, но пока из трех советских опер, шедших в прошлом сезоне, две исчезли из репертуара театра («Тихий Дон» и «Богородица Потемкина»).

В марте исполняется 100 лет со дня рождения гениального композитора, блестящего представителя русского реализма в музыке — М. П. Мусоргского. Несомненно, все оперные театры нашей страны отметят этот юбилей постановкой «Бориса Годунова», или «Хованщины», или «Сорочинской ярмарки». Руководители же Куйбышевского театра решили ограничиться концертом из произведений Мусоргского.

Уместно, наконец, спросить директора театра Лазарева или художественного руководителя Фопегера: — Почему то сих пор нет и не было поставлено ни одного, хотя бы несложного, балета?

Почему руководители нашего театра не ставят советские оперы и новые оперы русских композиторов-классиков, а для полумистических упражнений находят в время и средства? Потому что они не сумели создать в театре атмосферу подлинно творческой работы: они ничего не сделали, чтобы спаять артистов в крепкий коллектив и иметь прочную и постоянную связь с зрителем. Отсюда, как говорится, «отсутствие качества»: и недовольное отношение к советским операм, и пренебрегая постановка государственных спектаклей, и семейственность, и явный элитизм, и склоны, и игнорирование молодых талантов и извращенное, попой хамское, отношение к работникам оперы.

Особенно возмутительно ведет себя руководство театра по отношению к молодым артистам. Молодая артистка К. высказала директору Лазареву недовольство по поводу того, что с ней в театре никто не занимается. В ответ на эту законную претензию последовала угроза вынуть ее из кабинета. Артистка Д., имеющего всего лишь 5-летний стаж, несмотря на его протесты неоднократно выпускали на сцену без репетиций. Возмущенный таким отношением со стороны режиссера Григорина, он подал заявление об увольнении. Его уговорили остаться, а на днях

неожиданно уволили по сокращению штата. Тов. Д. один из первых артистов-осетин. Его, буквально, череманили в Куйбышев из Баку щедрыми обещаниями помочь ему в творческом росте.

О нечутком отношении дирекции к одавленным и культурным работникам оперы можно судить и по упорам Лазарева привлечь к суду за симуляцию артистку А., из-за длительной болезни потерявшую возможность участвовать в спектаклях.

Наиболее возмутительный факт произошел на днях. Артистка хора Н., 21 год честно работающая в советском театре, по уважительной причине опоздала на репетицию. Лазарев немедленно уволил ее как злостную нарушительницу трудовой дисциплины. Потребовалось вмешательство местного и народного суда, чтобы доказать Лазареву его неправоту. Потрясенная всеми переживаниями, артистка серьезно заболела. В то же время артисту Кузнецову, опоздавшему больше чем на 20 минут, был объявлен только выговор.

Видимо, с директура, учасовавшая некоторые черты шедриных помпадуров, берет пример главным администратором театра Костин, а в грубости он даже превосходил Лазарева. Его стиль работы — оканья, оскорбления, ругань. Не брезгает он и рукоприкладством. Материалы об этом имеются в одном из куйбышевских судов. Он, буквально, терроризует своих подчиненных. Совсем недавно один из рабочих, совершенно неосновательно обвиненный Костиным в краже и запуганный им, бросился перед ним на колени. И этот неслыханный в наших условиях факт запугательства над достоянием советского гражданина прошел незамеченным.

Костин не только распоясавшийся хан, но и хулиган, позволяющий себе явные антисемейские выходки. Очень жаль, что прокуратура до сих пор не занялась им, хотя имеет к тому достаточные основания.

Все это свидетельствует о том, что руководство театра оперы и балета создало удручающую атмосферу безразличного отношения к работникам, атмосферу семейственности и явного элитизма. С мнением местного Лазарева не считаясь, а партийная оглянка, возмущаемая политическим попутником Лениным, а также имеет позорную историю наблюдения.

В Куйбышеве есть областное учреждение по делам искусства. Казалось бы, чья-то заявляющая артистка об уходе руководителя этого учреждения должны были серьезно заняться делами театра. Увы! Этого нет. Они предпочитают с пеной у рта отстаивать Лазарева и его «трубадура» Григорина, Фопегера и других.

Трулящиеся Куйбышева, как и весь наш народ, любят советское искусство. Понеделя театр оперы и балета по той оперы и покаянного зрительного зала во Дворце культуры — явное доказательство забот партии, правительств и народа о дальнейшем росте искусства.

Нич не кажется, что руководство этого театром возложено на людей, не способных создать в нем творческую обстановку.

ГРУППА АРТИСТОВ.

От редакции: Публикуя письмо группы артистов, редакция обращает внимание областного жителя на совершенно нестерпимое положение, сложившееся в театре оперы и балета. Редакция надеется, что областному будут приятны все меры к оздоровлению работы областного театра.