

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Наш город не имеет у себя постоянной оперы, и гастроли Куйбышевской оперы являют для г. Иванова большим музыкальным событием. Несомненно, что месяц этих гастролей не только оживит музыкальную жизнь Иванова, но и будет иметь для него большое воспитательное значение. Репертуар постановок оперы был разнообразен. Это очень ценно для слушателей: здесь и образцы советской оперы («Тихий Дон», «Поднятая целина» — музыка Держинского), и лучшие оперы Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»), и образцы итальянской и французской оперы середины XIX века («Травиата», «Риголетто» — музыка Верди, «Ромео и Джульетта» — Гуно).

Все постановки опер уже прошли. Одни из них удалась лучше, другие хуже, но на большинстве прослушанных лежит отпечаток серьезности, культуры. Имея в своем репертуаре большое количество постановок, Куйбышевская опера недостаточно учитывает свои возможности в отношении вокальных ресурсов и не всегда доводит до конца сценическую работу. Отсюда есть случаи не совсем удавшихся постановок, как, например, опера «Пиковая дама». Партия Германа в ней не удовлетворила слушателя в вокальном отношении, была сценическая недоработка второстепенных персонажей. Паряду с этим в этой же опере видна хорошая работа оркестра, красиво, стильно проведен балет, хорошие декорации. Все же в целом эта опера не оставила законченного впечатления.

К числу удачных постановок, оставляющих цельное впечатление, следует отнести: «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Ромео и Джульетта», «Евгений Онегин», «Травиата», «Поднятая целина».

О постановке оперы «Поднятая целина» необходимо сказать особо. Первая постановка ее 21 июля прошла хорошо, с большим подъемом. Чувствуется, что весь коллектив оперы — солисты, хор, оркестр, режиссер, балет, декоратор — вложил в эту постановку много энергии и внимания. Ведущие партии — Нагильнова — артист Держинский, Давыдова — артист Палферов, Тимофеев — арт. Юшин и Луши — артистка Державина, — были проведены ярко; образы этих персонажей даны глубоко. Увертюра оперы была прослушана публикой с большим интересом, а заключительный хор исполнен, по ее требованию, дважды.

Из солистов-певцов, выступавших в Куйбышевской опере, хочется отметить следующих: Борейко Л. И., обладающую прекрасным голосом и культурой; ею были проведены партии Татьяны из оперы «Евгений Онегин», Лизы из оперы «Пиковая дама» и Марии из оперы «Мазепа». Особенно хорошо проведена была ею партия Татьяны. Сценой письма певица захватила весь зрительный зал. Певца Ефремова П. Н., обладающего небольшим голосом, вполне справляющегося со своими партиями, исполнение у нее вдумчиво, тонко, выдержано, хотя недостаточно раз-

вернуто в живых спевах. Очень яркое впечатление оставляет певец А. Е. Алмазов, обладающий большим, сочным, красивым по тембру голосом. Певец Дорожинский К. А. хороший, законченный артист. Перед слушателем он прошел в партиях Фигаро из оперы «Севильский цирюльник», Риголетто из оперы «Риголетто», Мазепы из оперы «Мазепа», Тожского из оперы «Пиковая дама». Нагильнова из оперы «Поднятая целина». Исполнение артиста Дорожинского очень целостно: в нем певец всецело сливается с актером. Особенно удалась ему во всех эпизодах партия Фигаро и Нагильнова.

Певец Юшин А. И. обладает хорошим голосом и доставляет большое удовольствие слушателю вокальной стороной исполнения, что касается шири этого артиста, то она еще оставляет желать много лучшего.

Куйбышевская опера работала в не совсем нормальной для нее обстановке: чувствуется, что сцена нашего театра мала для нее и, очевидно, оркестру, певцам, балету, декоратору все время приходится приспособляться к условиям небольшой сцены; это, конечно, не может отражаться положительно на проведении спектакля в целом.

Необходимо отметить, как положительное явление, то, что оркестр Куйбышевской оперы, приехавший в своем полном составе, дал возможность швансовскому слушателю иметь полное представление о музыкальной стороне прослушанных опер. Оркестр звучит хорошо, если и были недостатки (нестройность и резкость звучания) в начале постановок, то постепенно они исчезали. На недостатки оркестра несомненно повлияли неудобства помещения.

Состоялись также две радиопередачи опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». К сожалению, они были неудачны, особенно «Евгений Онегин». Очевидно радиопередача не была достаточно выверена предварительно и в опере «Евгений Онегин», например, за исключением нескольких арий, у слушателя по радио осталось сумбурное впечатление. Следовало бы тщательнее организовывать передачу, во время которой мешал также и шум в зрительном зале.

Надо прямо сказать, что слушатели нашего города в смысле дисциплины еще не совсем умеют воспринимать музыку: почти непрерывный шум в зале, особенно во время увертюры, оставляет неприятное впечатление. Хотелось бы как-то организовать зрителя на лучшее слушание музыки. Может быть путем разъяснительной работы, вступительного слова перед спектаклем и через больший порядок в зале со стороны администрации.

Остается пожелать, чтобы в будущем наши городские организации и в частности Ивановский горсовет после выступления Куйбышевского театра организовывали гастроли лучших оперных театров.