

## К гастролям Куйбышевской оперы

3 АВГУСТА гастролирующий в Челябинске Куйбышевский театр оперы и балета показал оперу Чайковского «Мазепа». Это одно из замечательных произведений русского классического музыкального наследия. Опера «Мазепа» полна глубокого захватывающего драматизма, горючих человеческих эмоций. Блестящая музыкальная трагедия близка и дорога советскому зрителю, как вдохновенное творение гениального русского композитора, исполненное истинного патриотического чувства.

Куйбышевский театр постановкой «Мазепы» дал нам интересный музыкальный спектакль. Постановка решена в реалистическом плане и оставляет глубокое впечатление.

Говоря об отдельных компонентах спектакля, прежде всего необходимо выделить оркестр, руководимый зам. музыкальной частью дирижером П. С. Рейнхарт-Шаевичем. Даже в скверных акустических условиях летнего театра оркестр Куйбышевской оперы звучал как единый, тонко настроенный, тщательно отшлифованный инструмент. Дирижируя оперой «Мазепа», Рейнхарт-Шаевич показал себя культурным, темпераментным мастером. Оркестр с большим тактом вторил вокалистам, искусно подчеркивая и углубляя нужные места.

Из отдельных исполнителей прежде всего хотелось бы назвать артиста К. Л. Дорожничского, исполнившего партию Мазепы. Обладая сочным, гибким голосом, артист Дорожничский поет легко и свободно. В его драматической игре нет лишней оперных штампов. В своих жестках и мимике он прост и естественен, как живой человек. Образ падшего, себялюбивого изменника, мечтавшего доною предательства родины заслужить корону, ярко рисуется в исполнении Дорожничского. При несколько резковатом тем-

бре голоса, хорошим драматическими способностями отличается исполнитель роли Котубея артист Е. В. Холщеников. Не совсем удачно начал первый акт, последующие сцены, особенно сцену в темнице, Холщеников провел с большим мастерством. Артистка Л. И. Борейко обладает хорошими голосовыми данными. Она с мягкой лиричностью создала глубоко волнующий образ Марии. Хочется еще отметить чрезвычайно выразительную мимическую игру артистки В. Ф. Волынецкой, исполнившей роль Любими. Но, к сожалению, глухо «сверху» звучат ее вокальные достоинства.

Менее всего удалась театру партия Андрея. Артист Н. И. Акуленко, исполнивший ее, имеет незаурядный голос, но поет он неровно. К тому же драматическая беспомощность, неуключая игра Акуленко еще более усугубили его недостатки. В результате замечательный образ отважного воина, горячо любящего женщину полюбил. А это, в свою очередь, снизило достоинство спектакля в целом.

К недостаткам постановки нужно отнести и небрежную разработку массовых сцен. С локальной стороны хоры оставляют хорошее впечатление. Особенно во второй картине хор звучал стройно и мощно. Но неподвижные, трафаретные позы певцов, однообразная мимика и жесты портят реалистическую значимость массовых сцен. Участники массовок совершенно лишены каких-либо индивидуальных черт. Все они на одно лицо, и одеты все как один, точно во времена Полтавы снабжала их стан-



«Мазепа»  
Арт. Дорожничский в роли Мазепы.  
Фото В. Тишечкина.

опера просто не могла показать во всей полноте творчество своих хореографов и художников.

Тем не менее, несмотря на отдельные недостатки, «Мазепа» в постановке Куйбышевского театра остается интересным спектаклем, заслуживающим серьезного внимания зрителя.

\*\*\*

Приезд на гастроли в Челябинск Куйбышевского театра оперы и балета является, безусловно, отрадой. Трудящиеся Челябинска получили возможность ознакомиться с классическим музыкальным наследием русских и европейских композиторов, произведшим талантливой советской молодежи.

Первые спектакли театра, хотя и не лишены недостатков, оставляют хорошее впечатление.

Сравнительно молодой театр (существует 8 лет) сумел накопить музыкальную и режиссерскую культуру. В составе театра имеются исполнители с большими вокальными и драматическими данными.

С первых же спектаклей («Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта») замечался сценично артистичный тенор А. Е. Алмазов. Четкая дикция, свежий, приятный тембр голоса, простота и выразительность в образе, естественное специфическое оперное штиль, задушевность и искренность выдвинули Алмазова в число лучших певцов Куйбышевской оперы.

С удовольствием зритель слушал певца Т. А. Доржанину, исполнившую партию Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин» и П. И. Пересву, исполнившую партию Ольги в той же опере. Хорошо обработанным колоритным

сопрано, правда, не особенно сильным, обладает П. И. Ефремова. Первой же ее выступлению в опере Гуно «Ромео и Джульетта» обратило на себя внимание публики.

Во всех постановках чувствуется большая режиссерская работа, стремление отойти от штампа, приучить актеров не только петь, но и жить на сцене. Это создает более полное впечатление от спектакля, повышает восприятие зрителя.

Большую работу над раскрытием музыкальных образов и замыслов композиторов проводит оркестр — зав. музыкальной частью Т. С. Рейнхарт-Шаевич, очередные дирижеры Ю. Б. Оленни, П. А. Столяров. И нежная лирика Гуно («Ромео и Джульетта»), и полная драматизма сцена клятвы («Мазепа», муз. Чайковского), и бурная картина Полтавского боя исполняются оркестром с большим мастерством и музыкальностью. Куйбышевская опера заслуженно может гордиться своим оркестром.

Хорошее впечатление производит хор — хормейстер В. М. Крушинский. Правда, хористы выступают на сцене не совсем уверенно и требуют усиленной работы режиссуры.

\*\*\*

Несколько слов об организационных вопросах. По-настоящему, почему спектакли начинаются в 8 часов 30 минут, а не в восемь. Это причиняет много неудобств зрителю. Большим неудобством является отсутствие либретто, а иногда, как это было с «Мазепой», даже программ. В этом сказывается неуважение к зрителю со стороны администрации театра и Челябинской филармонии.

А. ВИКТОРОВ.  
В. ВОХМИНОВ.

Зам. ответственного редактора  
В. МАРТЫНОВ.