

12 СЕН. 39 '7

О КУЙБЫШЕВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

У некоторых театралных работников существовало — и полностью еще не изжито — мнение, что Челябинск — «не театральный город». Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета наглядно убеждают, насколько неправильно, ошибочно такое мнение. Челябинские зрители чрезвычайно тепло встретили куйбышевцев. Зрительный зал детского театра был неизменно заполнен. Это свидетельствует о большом культурном росте трудящихся Челябинска, о большом интересе к оперным произведениям.

Сегодня — последний спектакль. Театр показал в Челябинске большое количество опер — «Евгений Онегин», «Травиата», «Риголетто», «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Ромео и Джульетта» и другие.

Что можно сказать о гастролях в целом?

Нельзя не отметить, что челябинские зрители ждали большого. Большого не в смысле количества; челябинцы ждали лучших спектаклей, чем те, которые (за некоторыми исключениями) им были преподнесены.

И театр мог многие спектакли провести на более высоком уровне. Но группа прибыла сюда не в полном составе; видимо в этом сказались недостаточно серье-

★ К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ В ЧЕЛЯБИНСКЕ ★

езное отношение руководителей театра к гастролям в Челябинске.

Качество спектаклей неравноценно. Были неплохие спектакли. Наиболее удались театру «Мазепа» с артистом Дорожкиным в главной роли, «Травиата» с артисткой Ефремовой в роли Виолетты Валери, отчасти «Пиковая дама» с артисткой Малышевой в роли графини. Но даже наиболее удачные спектакли при повторении не всегда были одинаковы: то, что удавалось театру в одном спектакле, — не удавалось в другом.

Театр не обеспечил равноценной подготовки всего репертуара. В спектакле «Ромео и Джульетта», например, трактовка образов упрощена, снижена; постановщик придал спектаклю мелодраматический характер. Недостаточно продуманы и подготовлены к постановке оперы «Запорожец за Дунаем» и «Севильский цирюльник».

Один из основных недостатков театра заключается в том, что он почти не работает над операми советских композиторов. Постановка «Тихого Дона», — единственной оперы советского композитора, включенной в репертуар Куй-

бышевского театра, — пожалуй, наименее удалась этому театру.

Балета мы почти не видели. Оформление подавляющего большинства спектаклей было скудным, примитивным; в значительной степени это объясняется видимо, особенностями сценической площадки, на которой приходилось выступать театру в Челябинске.

Лучшее в театре — оркестр, очень стаженный, имеющий в своем составе несомненно талантливых музыкантов; нельзя не отметить, например, превосходного скрипача Оленнича, исполнившего соло в 4 акте оперы «Травиата». Созданию такого оркестра — большая заслуга его руководителя Рейнгарта Шавенца. Оркестру Челябинского театра оперетты следует поучиться у куйбышевского оркестра его гибкости, умению учитывать особенности спектакля в каждом отдельном случае.

У Куйбышевского театра имеются хорошие исполнители, есть все возможности для того, чтобы давать хорошие спектакли. Пожелаем Куйбышевскому театру оперы и балета достигнуть в своей дальнейшей работе того высокого уровня, который полностью отвечает требованиям, предъявляемым к оперному театру прекрасного города имени Куйбышева.

Н. ЛЕРИН.