

от

Куйбышев

Газета №

В Театре оперы и балета

Две постановки

Куйбышевский театр оперы и балета обновил большинство постановок оперных спектаклей, показанных в прошлом сезоне. В частности, очень много улучшений сделано в спектаклях «Чио-Чио-Сан» и «Пиковая дама».

«Чио-Чио-Сан» принадлежит к числу наиболее известных произведений, написанных композитором Джакомо Пуччини — одним из ярких представителей так называемого веризма. Бытовой сюжет, насыщенность действия мелодраматическими моментами, легкость музыки, играющей подобию иллюстративную роль. — вот что в основном определяет творчество веристов.

Кроме «Чио-Чио-Сан» (япаче «Мадам Беттерфляй») из опер Пуччини широко известны оперы «Тоска», «Богема».

Популярность «Чио-Чио-Сан» объясняется главным образом ее мелодраматическим сюжетом, посвященным любви простодушной японской девушки к обманувшему ее лейтенанту американского флота.

В Куйбышевском театре эта опера поставлена режиссером И. Д. Боголюбовым и поставлена хорошо. Много стараний к этому приложил и художник театра И. М. Левин. Правда, ни цветущий японский сад, и стильный раздвижной домик, и Панамацкий порт не отличаются особой оригинальностью, но богатство пестрых красок и отсутствие кричащих пятен говорят о культурном вкусе постановщиков, задавшихся целью мерещать в декоративном оформлении как можно больше настроения.

Партию «Чио-Чио-Сан» поет артистка М. В. Кочешникова, в этом сезоне впервые выступающая в Куйбышевском театре. У ней очень приятное, светлое лирическое сопрано. Поет она свободно и выразительно, что вместе с хорошей игрой способствует успеху артистки.

Из остальных исполнителей неплохое впечатление оставляют по вокальным и сценическим данным артисты М. П. Пегеева (Сузуки) и А. И. Юшин (Шарлес). Последнему по характеру его партии

не удалось проявить себя в полной мере, как певцу, обладающему небольшим, но приятным по тембру баритоном. Это он с успехом делает в спектакле «Пиковая дама», где поет партию Елецкого.

Артист П. И. Ковальский, знакомый куйбышевцам по выступлениям в сезон 1938—39 г., в «Чио-Чио-Сан» с большим чувством поет партию Пинкертона, а в «Пиковой даме» — Германа. Только напрасно он увлекается желанием блеснуть перед зрительным залом силой звука. Это — оперный штамп и отчасти боязнь не взять той или иной высокой ноты. Подобная манера пения портит впечатление и от игры, которая в опере должна быть органически связана с вокальным исполнением.

Такое органическое единство игры и пения в спектакле оперы «Пиковая дама» показывает артист К. Л. Дорожинский (Томский и Златогор). Хотелось бы лишь в ариях Томского слышать больше иронии, лукавства, легкомыслия.

В образе графини, созданием артисткой П. Д. Агеевой, много неестественного. Артистка переигрывает. В результате этого она не дает образа старухи, которая могла бы сыграть фатальную, роковую роль в жизни Германа. Холодно, без настроения звучала и ее ария в 4-й картине.

Артистка М. В. Выставкина, заменявшая в отчетном спектакле основных исполнителей партии Лизы артисткой Л. И. Борейко и Б. А. Шабанову, цела, видимо, без достаточного количества репетиций.

В обоих спектаклях безукоризненно звучат и оркестр (дирижеры Ю. Б. Оленин и Г. Ф. Рейгарт-Шаевич) и хор, услажденный в нынешнем сезоне новыми артистами.

В настоящее время театр заканчивает работу над постановкой оперы «Иван Султан» — одного из лучших произведений М. Глинка. Ее он предполагает показать в конце декабря. Вслед за ней пойдут спектакли опер «Трильби», «Кармен», «В бурю», «Евгений Онегин» и балет «Спящая красавица». **К. ЮРЬЕВ.**