

Большое культурное событие

После продолжительного перерыва ульяновские зрители, наконец, получили возможность снова видеть и слышать в своем театре оперные спектакли. Гастроли, представшего к нам куйбышевского театра оперы и балета, без сомнения, является для Ульяновска событием большого культурно-воспитательного значения.

С годами сталинских пятилеток, с годами роста нашего народного хозяйства неуклонно повышается и культурный уровень трудящихся Советского Союза. Так же, как и весь советский народ, рабочие, интеллигенция, учащиеся родины Ленина неизменно выросли в культурном отношении. В соответствии с этим увеличилась и их любовь к искусству, как к одной из форм советской культуры, повысилась требовательность, уточнились художественные вкусы. Удовлетворить эти возросшие требования — задача многогранного советского искусства.

Одной из могущественных форм социалистической культуры является советское искусство — искусство первого в мире социалистического государства. Сила и значение его заключается в том, что оно утверждает новую человеческую мораль, высказывает знамя социалистического гуманизма, воспитывает массы трудящихся в духе идей Ленина — Сталина. Такое, по-настоящему народное, искусство не может не пользоваться любовью миллионов.

Интерес, который проявляют трудящиеся Ульяновска к оперной музыке, особенно не меньше их тяготения к советской литературе, советскому кино, живописи, театру. Можно даже сказать, что оперных представлений ульяновцы ожидали с особенно большой жаждой, так как малочисленные и слабые музыкально-ансамбли, существующие в городе, ни в какой степени не удовлетворяют их художественных запросов. Эта почетная задача ложится сегодня на куйбышевский театр оперы.

Ульяновские зрители могут издаться, что куйбышевский театр оперы и балета имеет хорошо поощренную их культурному и художественному росту. За 9 лет своего существования этот театр добился полного художественно-творческого единства своего состава, одержал много замечательных творческих побед и вышел из вынужденного места среди остальных оперных театров нашей страны. Об этом красноречиво говорит тот факт, что Всесоюзным комитетом по делам искусств он отнесен к первой группе театров Союза. Большого доверия заслуживает художественное руководство театра во главе с опытным деятелем оперной сцены, художественным руководителем И. Н. Просторовым. Заслуженным признанием куйбышевских зрителей пользуются также, прибывший к нам, дирижер Рейнарт-Шаевич, хормейстер Крапивницкий и молодой балетмейстер Давылова.

В репертуаре, предназначенном для ульяновского зрителя, 13 опер и один балетный спектакль. Наряду с десятком высокохудожественных классических опер, ульяновцы познакомиться с шедевром оперной музыки — «Иваном Сусаниным», балетным спектаклем «Лебединое озеро» и оперой советского композитора Хренникова «В бурю».

Сегодня театр начинает свои гастроли в Ульяновске показом героико-патриотической оперы Глинки «Иван Сусанин». Надо ли говорить с каким чувством и ожиданием придут на эту постановку наши зрители?

История создания и воссоздания этого гениального произведения Глинки широко известна в среде советских зрителей. Бышедшая из-под пера великого композитора-патриота, эта опера была приспособлена служащими самодержавия для своих эксплуататорских целей. Глубочайшая народность и искренний патриотизм оперы были превращены в уничижительное, рабское приподлинничество. Опера, как выражение истинно патристических народных чувств, была умерщвлена. Но советский народ, умеющий разбираться в ложном и подлинном искусстве, вернул «Ивана Сусанина» к жизни. Год назад государственный орденосный Академический Большой театр поставил этот спектакль в новой редакции. Освобожденная от ложно-патристической шпалы, опера засветилась своим подлинным народным блеском. С этого дня «Иван Сусанин» стал любимым произведением советского зрителя.

Постановка «Ивана Сусанина» в куйбышевском театре осуществлена под руководством И. Н. Просторова и получила одобрительные отзывы.

С восторженным удивлением жаждают и оперу своего современника — Тихона Хренникова. Опера «В бурю» справедливо считается большой победой советской музыки. Хренников «внес в оперу современную мысль, силу трагического напряжения и мощную лирику» (В. И. Немирович-Данченко). Опера проникнута идеей вечности народом личной и социальной драмы. В ней впервые в оперном искусстве зритель встречается с образом В. И. Ленина.

Куйбышевский театр постановкой оперы «В бурю», по отзывам зрителей, добился исключительного воплощения композиторского замысла. Основной образ оперы — Фрол Баев, исполненный артистом Ивашкинцем, получился убедительным и ярким.

Недавно ульяновцы с большим интересом прослушали во Дворце князя обширный концерт из произведений П. И. Чайковского. Это возбудило у нас еще большую любовь к творениям великого продолжателя музыкальных традиций Глинки. Куйбышевский театр представляет вниманию ульяновских зрителей несколько лучших произведений Чайковского — «Венгерский Овечьи», «Пиковая дама», «Мазепа» и «Лебединое озеро».

Гастроли куйбышевского театра оперы и балета для Ульяновска являются большим культурным праздником. Необходимо, чтобы он привлек к себе наибольшее количество трудящихся родины Ленина. Рабочие, служащие, учащиеся, студенты — все должны видеть и слышать постановки куйбышевского оперного театра.

Партийные, комсомольские и хозяйственные руководители наших предприятий и учреждений обязаны с наибольшей активностью использовать гастроли оперного театра, как один из средств культурного, коммунистического воспитания трудящихся масс.