Пролетарский Путь

Ульяновск, Куйбышевский район

10 МИН 40 Л.

ГАСТРОЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО

ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Постановкой оперы Юрасовского «Трильби» Куйбышевский театр высадил в свою трудовую книгу еще одну отличную отметку. Это одна из самых удачных постановок театра, показанных им в Ульяновске.

Опера «Трильби» по своим драматургическим и музыкальным качествам является выдающимся произведением оперного искусства. Трагедия прекрасной малолетней женщины Трильбы, обуреваемой большими чувствами к молодому Билли Бегот, и сломавшей бурной страстью к ней музыкальница Свонгала, выявлена в опере со всем блеском художественно-музыкального писателя.

Но грациозной плавности многих арий, но очаровательно оркестровых звучаний, опера нам также близка и доступна, как, например, «Евгений Онегин», «Демон» или «Руссалия». Многие места «Трильби» легко запоминаются и охотно поются, их хочется слышать и повторять.

Как ведущие артисты, так и исполнители вторых ролей, проявили в спектакле высокую сценическую культуру. Чувство меры, художественное прощипывание в существо роли — вот что отличало игру и артиста Холщевяжкова (Свонгала), артистку Кочешниковой (Трильби), и артиста Рушера (Билли Бегот). То же можно сказать и о всем ансамбле спектакля.

Известной правде, весьма незначительной части зрителей, следует сделать упрек в оскорбительной педантичности. Во время исполнения увертюры они разговаривают, мешая слушать музыку другим.

Врач Е. СОКОЛОВ.

—О—

ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

В мае 1931 года я приехала в Самару для того, чтобы поработать в театре оперы и балета.

Видеть организованный театр не имел никакого «наследства», так как до этого в Самаре не было постоянной оперы. Костюмов, декораций, нотного материала не доставало, а главное не было репертуарной группы. Все создавалось заново.

В первые месяцы у нас шли только две постановки — «Борис Годунов» — Мусоргского и «Евгений Онегин» — Чайковского (где я исполнила роль Татьяны).

Но длительная и упорная работа коллектива привела театр, несмотря на многие трудности, в ряды крупных периферийных театров, и сейчас он отнесен комитетом по делам искусств к первой группе. Театр вырос и окреп, в его репертуаре есть крупные классические произведения Глинка, Даргомыжского, Бородина, Чайковского, Верди, Пуччини, Бизе и других классиков музыки. Театром поставлен ряд советских опер: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» — Дзержинского, «Броненосец Потемкин» — Чижикова и одна из последних работ опера «В бурю» молодого композитора Тихова Хрепиковца.

Весь путь развития и роста Куйбышевского театра прошел на моих глазах, с моим участием и поэтому очень дорог мне.

За время работы в Куйбышевском театре мне пришлось выступить в ряде любимых ролей: Татьяна («Евгений Онегин»), Лиза («Никольская дама»), Мария («Мацелла»), Маша («Дуровский»). В советских операх с большим удовольствием исполнила партию Луники в «Поднятой целине» и Наталью в опере «В бурю». Это последняя моя работа. Она прошла напряженно и увлекательно. Пришлось искать юные штрихи и краски необычайные для прежнего оперного репертуара.

Мне очень возмужает и радует участие в гастрольной поездке театра на родину величайшего гения человечества Владимира Ильича Ленина.

Л. БОРЕЙКО.

Солистка Куйбышевского театра оперы и балета.