

ГАСТРОЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета—отрадное явление в жизни Ульяновска. Театр знакомит ульяновцев с лучшими произведениями гениальных композиторов—Чайковского, Глики, Даргомыжского, Гуно, Верди и др., а также с оперой талантливого советского композитора Хренникова—«В бурю».

Уже первая постановка «Иван Сулавки» показала, что театр имеет высококвалифицированных певцов, мощный оркестр и хор, горюший бюджет, талантливого художественного руководителя, высокой музыкальной культуры дирижера—Рейнгард-Швабич. Постановщик Просторов сумел все элементы оперного спектакля сочетать воедино и создать полную гармоничную музыкально-вокальную картину.

Благоприятное впечатление со стороны музыкального звучания привнесла на меня и остальные постановки театра. Однако, в области актерского исполнения и целостности стала есть существенные недостатки, которые снижают художественную силу опер. Резко заметен, например, тот недостаток, что значительная часть исполнителей большую долю внимания обращает на вокальную сторону роли, забывает об игре и своем партнере. Очень многие исполнители поют «в кубушку», отчего исполнение получается не художественно-реалистическим, а пошлостью—заставным.

О нарушении стиля. В опере «Травиата» он нарушен тем, что все действующие лица одеты в современные костюмы. Ничто, кроме имени, зритель не говорит о том, что в опере Верди изображен, жизнь французской буржуазии прошлого века.

Большое удовольствие доставило мне артистка Ефремова (Вioletta) и артист Алмазов (Альфред), обладающие прекрасными голосами, талантом и музыкальной культурой. Артистка Ефремова дала прекрасный образ несчастной женщины, «не имеющей права» на любовь к Альфреду, так как «высшее общество», к которому он принадлежит, презирает ее за бедность.

Прекрасная опера Чайковского «Идиотная дама» могла иметь больший успех, если бы основные роли ее (Анна, Тонского) были поручены артистам с более подходящими голосами и внешними данными. Недостаток фигуры Герцога подчеркивается убогим костюмом, словно пережитым на старой лавочке.

Опера «Вичевый Онегин» вызывает чувство неудовольствия тем, что роль Онегина артисту Потапову не удалось удачно сыграть в операционном отношении. Голос его никогда звучал тускло. Блестяще был роль Ленского и артист Рухев, хотя артист «Куда, куда вы удалились» была вы света с большим чувством и музыкальностью. Неудачно исполнена и оттолкнула от личности Ленского, оксидантной сцене Пушкиным. «Будни вечные до вечно», также должны быть у Ленского, в спектакле замечены глазами зрителя цвета пятен.

Хорошее впечатление на этой постановке остается от ролей Татьяны, Марии и Грешника.

Опера Чайковского «Масленая провинция» на меня наибольшее впечатление. Основные роли ее были исполнены блестяще. Артисты Борецко (Мария), Дорожников (Мазепа), Холщевников (Кочубей) и Агеева (мать Марии) создали цельные и запоминающиеся образы.

В замеченной хочется дать совет художественному руководству театра. Не останавливаться на достигнутых успехах. Они должны вести упорную борьбу за более глубокое внедрение художественного реализма в оперное искусство, за изгнание недостатков, которые мешают зрителю верить в действительность жизни, изображаемой на сцене.

Л. ЕВСТ.

БОЛЬШОЕ ДОСТИЖЕНИЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

29 мая коллектив Куйбышевского театра оперы и балета показал ульяновцам оперу Хренникова «В бурю».

Постановка этой оперы является большим творческим достижением театра и была очень тепло встречена нашим зрителем.

В содержании оперы чувствуется глубокий социалистический реализм, удачно и сочно рисуются картины, воспевающие борьбу большевиков в сентябрьские дни 1920 года с антоновскими бандами в селах Тамбовской губернии.

Чрезвычайно важным моментом оперы является показ образа любимого Ильича, который встречает тамбовских ходоков, жаждущих земинской правды. Артист Н. Ф. Демидов дал очень близкий к действительности образ В. И. Ленина. Зрителю знакомы и дорогие черты ленинского облика—стремительная походка, быстрый темп речи, приветливое, внимательное отношение к людям. Некоторая резкость в голосе и в походе, переданная Демидовым, проходит почти незамеченной, и зритель долго одобряет Ильичу.

Артист Дорожников нашел достаточно художественных средств для изображения стойкого большевика Лястрата, командира партизан и верного председателя сельсовета. Особенно хорош Лястрат в Кремле

— делегат X партсъезда, рассказывающий крестьянам о решениях съезда. В нем чувствуется подлинный народный герой, смелый и правдивый, в противовес бандиту Антонову.

Артист Ф. А. Апаньев, в сжатом, каллиграфическом, изобразившем пьяного Антонова, отчего впечатление несколько портится.

Хорошо и впечатляюще даны образы Натальи (Л. В. Борецко) и Лельки (А. Е. Алмазов). Артистка Борецко дала тип энергичной, сильной советской женщины, способной защищать свои права с оружием в руках, одновременно глубоко любящей и способной к большим чувствам. Искренней тиской ее и представляет себе советский зритель. В Лельке (арт. А. В. Алмазов) зритель залюбовался жизнерадостностью, теплотой и лиризм.

Удачно парированы типы крестьянских середняков Фрола Баева (И. А. Иванюков) и бандитки Кисовой (Н. П. Агеева). Выступило и правдиво дан образ Сторожкина—деревенского кулака. Артист Холщевников показал хищника, хитрого бандита, который пускает в ход любую оружие, когда это ему выгодно.

В несомненному достоинству оперы относится и ее глубокая музыкальность.

Исполнен Ю. АБСАЛЯМОВ.