

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ.

24 ЯНВ 41 Э

Театр

„ПАЯЦЫ“

Руджерио Леонкавалло (1858—1919) учился в Неаполе в консерватории и провел свою молодость в тяжелой борьбе за существование. Его сочинения вначале не пользовались успехом, и молодому композитору приходилось давать частные уроки музыки, играть в ресторанах, скитаться по разным странам.

Опера Леонкавалло «Паяцы», написанная впервые поставленная в 1892 г. в Милане, прошла с огромным успехом. В течение нескольких лет она приобрела широкую известность в обоих полушариях. В России поставлена впервые уже в 1893 г.

«Паяцы» являются одним из первых и характернейших произведений веристского стиля. Веризм — крупнейшее направление в итальянской опере середины XIX века после Верди. Веристы объявили решительную борьбу против всех условностей так называемой «большой французской оперы» и старых итальянских традиций.

Сюжеты веристы брали из обыкновенной жизни, выводя героев простых людей с их житейскими драмами. В музыке веристов почти совсем отсутствует декоративность, резкости, вычурности и даже грубости. Наряду с этим музыка их нередко признавала народными мелодиями и ритмами, поэтому она доходчива, слушается легко. Несомненное влияние на композиторов-веристов оказал Бизе своей оперой «Кармен».

Леонкавалло, зная хорошо театральную жизнь и быт актеров, проявлял особый интерес к участию актера и художника, к их положению в обществе. Эти темы затронуты им в операх «Паяцы», «Заза» и «Богема». Но последние две не пользо-

вались такой известностью и успехом, как «Паяцы».

Если музыка этой оперы, послушная следующая за текстом, не отягчается большой глубиной и оригинальностью, то ряд подлинно вдохновенных страниц, наряду с прекрасным знанием сцены, делают ее заслуженно популярной. Такие места, как пролог, ариозо Балло «Смейся паяц» и серенада Арлекина давно являются любимыми как певцами, так и слушателями.

В своей опере Леонкавалло, этот «певец театральные кулисы», хочет показать, что актер не только комедиант, который должен мазать лицо мукой и, кривляясь, забавлять зрителя, но прежде всего человек с сильными человеческими чувствами и страстями.

Спектакль «Паяцы» в Куйбышевском театре оперы и балета (постановщик П. П. Просторов, дирижер В. А. Шефер) строится так: после нескольких тактов оркестрового вступления идет зазывная колунада и пантомима балета, затем исполняется пролог (Тонно) — от автора.

Первое действие показывает приезд и встречу комедиантов, театр перед представлением. Второе действие изображает театр и актеров уже во время представления. Драма, разыгрываемая на сцене, переходит в жизненную драму, заканчиваясь трагически.

Опера идет без сокращения, с участием всех творческих сил театра. Партии исполняют: Немды — Боройко и Державина, Балло — Ковальский и Перевертало, Тонно — Дрожжинский и Труевцов, Сильвено — Потанов и Бонярев, Арлекина — Спицын и Гаврилов. Премьера состоится сегодня.

В. КРОПОВНИЦКИЙ.