

Ближе к творческой жизни театра

Почти все выступавшие на собрании сделали отговорку:

— Может быть, это будет и по по докладу...

И они, пожалуй, были правы: трудно было выступать по существу отчетного доклада секретаря парторганизации оперного театра т. Куперман. Слишком бледно и поверхностно остались вопросы на самых основных вопросах партийной работы.

Насколько сух, бесцветен и малосодержателен был доклад, настолько живо и активно развернулись прения.

Коммунисты выступали с горячими взволнованными речами. Они неслучайно употребляли выражение «наболевший вопрос», говоря именно о том, о чем умолчал докладчик.

И становилось совершенно ясным, что партийная организация не занималась улучшением работы театра. Слабое внимание к творческим работникам и полное отсутствие политической работы среди них сказались на всей деятельности театра.

Коллектив театра трудится над созданием полноценных высокохудожественных спектаклей и имеет несомненные достижения в этой области. Люди напряженно работают, сознавая, что они выполняют дело огромного политического значения. С воодушевлением приступают они к созданию каждого спектакля, добиваясь его яркого творческого звучания. Но это-

му большому и сложному труду мешают тысячи досадных, ненужных мелочей. Выступавшие в прениях отмечали, что взаимные обиды, ссоры и мелкие дрязги, иногда вырастающие до размеров «конфликта», нарушают нормальную работу коллектива, что критика и самокритика с трудом пробивают себе дорогу. Товарищи Татайлов, Берельковский, Берзон и другие привели ряд фактов, характеризующих наличие нездоровых взаимоотношений в театре.

Что же сделала парторганизация для улучшения работы коллектива, для создания здоровой творческой обстановки?

Тов. Куперман в своем коротком докладе сдержанно отметил «слабость политико-воспитательной работы в коллективе». А выступления показали, что в этой области парторганизация совершенно не справилась со своей задачей.

Горячо обеспокоился и вопрос о состоянии художественного руководства. О нем говорили все выступавшие в прениях. Это также один из наболевших вопросов, почти не затронутый докладчиком. Партийная организация должна была помочь дирекции и художественному руководству избежать многих крупных неполадок. Но парторганизация держалась в стороне от острых вопросов театральной жизни.

Иллюстрацией этого положения служит ряд фактов, которые привели участники прений. Еще не изжиты творческие «штурмы». Театр работает без плана.

Неизвестно, например, что коллектив будет делать летом. Репертуарный план иногда срывается так же, как и сроки подготовки отдельных спектаклей. В частности, премьера оперы «Бал-маскарад» уже трижды переносится. Плохая организация работы ведет к снижению качества спектаклей.

Работники оперного театра — это коллектив больших творческих возможностей. Абсолютное большинство его членов горят желанием отдать социалистическому искусству все свои силы и способности. Более лухой за порученное им дело. Это ярко показали собрания работников театра, посланные решениям XVIII Всесоюзной партконференции, на которых было внесено много ценных практических предложений. Но парторганизация плохо мобилизовала коллектив на их выполнение.

Сейчас перед партийной организацией оперного театра стоит задача большой важности — усилить партийное влияние в коллективе, широко развернуть массовую политическую работу, добиться создания такой обстановки, в которой развернулись бы богатейшие творческие силы всего коллектива.

М. СЛАВНИНА.