

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ.

21 УНТ. 45

Оперный театр в новом сезоне

В Куйбышеве оперный театр существует около 15 лет. За это время он сделал немало для музыкального воспитания куйбышевского зрителя. С подмостков театра слушатели имели возможность знакомиться с жемчужинами русского оперного искусства: «Иваном Сусаниным» и «Русланом и Людмилой» Глинки, произведениями Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Бородина, а также с лучшими произведениями западной классики.

Однако все эти годы куйбышевский театр по сравнению с другими оперными театрами стоял не на высоком уровне. В Куйбышеве отсутствовала настоящая филармоническая работа, редко давались симфонические концерты и выступления крупных музыкальных исполнителей.

Вестественно, что с таким положением мириться нельзя. Наша задача заключается в том, чтобы в течение ближайших двух — трёх лет вывести театр на одно из первых мест в республике.

За укрепление театра надо взяться общими усилиями и немедленно. Театр нуждается в настоящем внимании партийных и советских организаций области. Коллектив необходимо пополнить творческими работниками, квалифицированными солистами, создавая им хорошие бытовые условия. Без этих кадров театр не может показать массовых спектаклей. Следует увеличить состав оркестра, являвшегося основой оперного театра, усилить хор, пополнить в первую очередь мужской состав. Балетная труппа также нуждается в пополнении: сейчас она не в силах справиться с постановкой самостоятельных балетных спектаклей. Надо укрепить художественно-постановочные цехи.

Перед театром стоят сложные творческие задачи. Проходившее недавно Всесоюзное совещание по вопросам оперного искусства отметило отставание оперного искусства от драматического. Слабо поставлена работа с либреттистами и композиторами по созданию советских произведений, слабо готовятся кадры солистов, хора, оркестра и балета, а также дирижёров и режиссёров. Оперные театры не использовали весь богатый опыт, накопленный

в области репертуара русским драматическим искусством за последние десятилетия. В опере продолжает замечаться консервативность, режиссёры работают по старинке, мало творческих исканий. Репертуар театра узок, огромное классическое наследие не используется.

Эти решения Всесоюзного совещания имеют прямой отношение к нашему театру. Нам предстоит поднять и решить внутри коллектива ряд творческих проблем. Театр должен пересмотреть свой репертуар. Главное внимание мы думаем обратить на создание советских оперных произведений и произведений музыкальной комедии. Поэтому перед нами задача — показать на сцене героев нашей эпохи и отобразить героiku Великой Отечественной войны. Следовательно, нам предстоит работа с авторами и композиторами. Вторая линия репертуара оперы — это ознакомление нашего слушателя с классической оперой. Начиная с 1946 года, мы включим в план ряд произведений русской и западной классики, ни разу не шедших в Куйбышеве.

По линии оперетты мы также думаем наряду с советскими музыкальными комедиями знакомить зрителя с подлинной классикой. Наконец, в новом сезоне театр будет стремиться повысить количество выпускаемых премьер. Сейчас мы готовимся коренным образом перестроить работу театра в новом году. До конца года театр выпустит оперетту «Свадьба в Малиновке» и комическую оперу «Севильский цирюльник» в новой постановке.

Разрабатывается репертуарный план 1946 года и двух ближайших лет, в течение которых театр должен стать в первых рядах советского искусства.

Наш коллектив, насчитывающий в своей среде немало талантливых артистов, отдаёт себе полный отчёт в трудностях, стоящих перед ним. Но он уверенно смотрит вперёд и постарается оправдать высокое доверие, оказанное ему, как проводнику культуры в глубину народных масс.

О. ГАНТМАН.

Директор театра оперы и балета.