

15 июня 1947 г., № 117 (8327).

## Творческие планы нашего театра

Советский народ готовится отмечать славный 30-летний юбилей существования советского государства, созданного под руководством коммунистической партии большевиков и ее гениальных руководителей Ленина и Сталина. Народы Советского Союза встретят этот юбилей новыми успехами во всех областях народного хозяйства, науки, культуры, искусства.

Коллектив Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии горячо и любовно готовится внести свой вклад в общий подарок советского искусства своей Родине.

В течение ближайших месяцев театр выпустит четыре спектакля.

После 7-летнего отсутствия в нашем репертуаре балетных спектаклей театр выпускает жемчужину русского классического наследия — балет Чайковского «Щелкунчик». Спектакль осуществляют главный балетмейстер театра Н. В. Данилова, главный дирижер театра — заслуженный артист РСФСР, народный артист БАССР П. М. Славинский и художник Ю. Н. Бабичев. В 20-х числах июня балет будет показан куйбышевскому зрителю.

Одновременно театр работает над советской музыкальной комедией «Горная криница» муз. Б. Крыжановского и оперой «Любовь Яровая» В. Энке. Постановщик «Горной криницы» режиссер Б. П. Тамири и дирижер Б. В. Мерцалов уже приступили к репетициям и разучиванию музыкальных номеров. Этот спектакль отражает героическую борьбу Советской Армии и свободолюбивых народов Кавказа против немецких захватчиков. Впервые на сцене показываются образы гудулов, недавно вошедших в семью советских народов. Шьеса написана хорошим литературным языком, с большим чувством юмора. Музыка в значительной своей части является народной, а отдельные арии и дуэты написаны очень мелодично и, видимо, станут любимыми у нашего зрителя. Спектакль намечено выпустить в середине июля.

В августе месяце будет показана опера В. Энке «Любовь Яровая» в постановке художественного руководителя Куйбышевского драмтеатра М. А. Гершт. Театр уже приступил к музыкальному разучиванию этой оперы. В августе спектакль будет показан зрителю. Затем работники театра приступят к работе над четвертым спектаклем к тридцатилетию Октября — оперой В. Мурадели «Чрезвычайный комиссар».

«Чрезвычайный комиссар» — опера о дружбе народов нашей страны. В образе чрезвычайного комиссара наш зритель узнает бессмертного Серго Орджоникидзе, увидит прекрасные черты руководителей большевистской партии. Один из лучших советских драматургов С. Минвалин написал глубоко поэтическое либретто к опере, а композитор В. Мурадели создал прекрасное произведение, отличающееся большой мелодичностью и правдивостью музыкальной драматургии. Эта опера в постановке режиссера Б. П. Тамирина будет показана в ноябре месяце.

Театр тесно связан с советскими авторами и усердно работает над созданием новых произведений.

В настоящее время мы принимаем серьезные меры к тому, чтобы создать ряд музыкальных спектаклей для юного зрителя.

На днях состоялось прослушивание оперы для детей, написанной местными артистами: композитором А. Эйхенвальдом и поэтом Н. Жоголевым.

Вторая детская опера пишется для нашего театра лауреатом Сталинской премии, народным артистом СССР Б. Асафьевым. В основу оперы положена русская народная сказка «Острипа Аленушка и братья Иванушка». В октябре она должна быть закончена и войдет в наш репертуар.

По заданию нашего театра ленинградский композитор В. Волошинов создает оперу «Мужество» по мотивам пьесы лауреата Сталинской премии В. Гусева «Слава».

Кроме советских произведений, театр готовит к работе лучшие образцы русской классики. В числе их опера «Руслан и Людмила» Глинки. Эта постановка поручена главному режиссеру Ленинградского Малого оперного академического театра профессору Э. П. Баллану и художнику заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР С. Б. Вирсаладзе, знакомым куйбышевскому зрителю по постановке спектакля «Аида».

В конце этого года также будет выпущено одно из лучших произведений Чайковского — опера «Иоланта», которая пойдет вместе с двухактным балетом «Цыганы» по Пушкину, написанным лауреатом Сталинской премии композитором С. Васильенко.

Одной из серьезнейших задач, стоящих перед театром на ближайшее время, является дальнейшее повышение идейно-художественного уровня наших спектаклей, над чем будет упорно работать весь коллектив театра.

Наш коллектив, памятуя обращение крупнейших ученых Советского Союза о пропаганде политических и научных знаний, берет из себя инициативу по пропаганде музыки среди трудящихся города Куйбышева. Сейчас разрабатывается ряд мероприятий, которые должны помочь в художественном воспитании школьников, молодежи и популяризации оперного искусства среди населения. Коллектив решил организовать выезды на предприятия, уделяя особое внимание обслуживанию живущих на Безымянке. В ближайшее время состоятся первые выезды на станкозавод, завод им. Масленинкова и др.

К новому сезону театр будет укреплен некоторыми ведущими солистами, и это, в свою очередь, должно улучшить качество наших спектаклей и усилить интерес к нашему театру. Мы ставим перед собой цель — добиться, чтобы Куйбышевский театр оперы, балета и музыкальной комедии стал одним из лучших периферийных театров РСФСР.

**О. ГАНТМАН.**

Директор, художественный руководитель Куйбышевского театра оперы, балета и музыкальной комедии.