

Оперный театр в Куйбышеве

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Весной куйбышевская общественность отметила 20-летие местного театра оперы и балета. Газета «Волжская коммуна» посвятила юбилею театра специальную полосу (20 апреля с. г.). Редакция не поместила, к сожалению, серьезной творческой статьи о работе театра. Статья директора театра Н. Садкового «Творческий путь» носит информационный характер и в значительной мере состоит из названий осуществленных постановок и фамилий артистов. Из опубликованного материала наибольший интерес представляют выступления зрителей театра. Куйбышевцы законно гордятся своим оперным театром, но вместе с тем высказывают ряд критических замечаний и деловых пожеланий творческому коллективу.

«Совершенствовать свое мастерство, крепить творческие связи со зрителем» — с таким призывом обращается к театру лауреат Сталинской премии, маляр В. Скитев. «Несите свое искусство сюда, в гущу людей, занятых выполнением важнейшего Сталинского задания. Мы встретим вас с радостью и благодарностью», — пишут

инженер И. Атутин и экскаваторщик Н. Бородин, участники великой стройки коммунизма.

Важный вопрос подняли в своей заметке заслуженные учительницы РСФСР А. Дорошева и А. Эсперова. Они указывают на то, что театр мало работает над произведениями советских композиторов.

«Жизнь советского народа многогранна и интересна, наполнена богатейшим содержанием... Так почему же наши композиторы и деятели оперного искусства пока еще недостаточно работают над созданием произведений, посвященных мирному созидательному труду строителей коммунизма?»

Авторы статьи призывают театр и советских композиторов напряженно трудиться над созданием полноценной советской оперы.

Тов. Сугрובה считает недопустимым тот факт, что хорошие спектакли с течением времени «разбалтываются», их неприятно бывает смотреть и слушать. Так случилось, в частности, со спектаклем «Борис Годунов» на сцене Куйбышевского театра. Автор статьи призывает коллектив театра к постоянной борьбе за высокое художественное качество всех спектаклей.