

# Почему замедлился творческий рост артистов

Отдельные удачи еще не говорят об успехе всего дела. Нельзя сказать, чтобы в работе Куйбышевского театра оперы и балета за последнее время не было удач. Репертуар театра пополнен рядом произведений русских и советских композиторов, а также западных классиков. С большим вниманием зрители отнеслись к постановке оперы «Иван Сусянин». Коллектив театра вложил много творческого труда в этот спектакль. Значительным событием в культурной жизни области явилась постановка опер «Семья Тараса» Кабалевского и «Тихий Дон» Держинского.

Следует отметить ряд творческих удач в работе отдельных артистов. Хорошо исполнила роль Ярославны в «Князе Игоре» М. А. Безза, Ивана Сусянина в одноименной опере — С. А. Шевцов-Пронский. Успехом у слушателей в целом ряде постановок пользовались заслуженный артист РСФСР В. Г. Соловьев, заслуженная артистка РСФСР О. Н. Волох, заслуженный артист РСФСР А. В. Дельский.

Заметен творческий рост молодых артистов Г. Г. Белоцерковской, А. А. Сивцова, И. И. Щеголева и других.

Проявили свои способности молодой художник М. А. Мурзин, режиссер А. С. Пикар.

Отыскав серьезную работу театра по улучшению репертуара, следует с сожалением сказать, что качество большинства спектаклей еще находится на низком уровне. В музыкальном руководстве театра существуют значительные недостатки, мешающие творческой работе коллектива, вызывающие опасение, что театр может не справиться с задачей повышения идейно-художественного уровня своих постановок.

В театре нет подлинно творческой атмосферы, не уделяется должного внимания воспитательной работе в коллективе, особенно среди молодежи.

Главный дирижер театра Г. И. Рисман при попустительстве дирекции наследует семейственность, глушит критику. В угоду приятельским отношениям он идет на явное снижение идейно-художественного уровня спектаклей. Так, например, случилось при постановке оперы «Тихий Дон». В спектакле не оказалось полного ансамбля исполнителей, потому что главный дирижер решил без всякой подготовки «выдвинуть» свою приятельницу, слабо подготовленную артистку Бусько на роль Аксиньи. Тов. Бусько не смогла справиться со сложной вокально и сценической партией.

Длительное время в роли Кармен в одноименной опере Бизе выступала артистка Дараган, обладающая весьма слабыми вокальными данными. Одновременно с приходом Дараган, по настоянию Г. И. Рисмана, из театра была уволена способная артистка Т. Н. Пахомова, которая обладает лучшими вокальными данными и большим сценическим опытом.

Почему же было дано предпочтение Дараган? Дело в том, что Г. И. Рисман «выписал» эту мало способную артистку из Львов-

## ★ О серьезных недостатках в работе Куйбышевского театра оперы и балета

★

ского оперного театра, где он в свое время работал.

Растущий молодой певец П. И. Воинов, не входящий в число «фаворитов» Г. И. Рисмана, гораздо менее занят в спектаклях, чем артисты, не показавшие творческого роста, но «удобные» для главного дирижера.

Г. И. Рисман, создавая в театре атмосферу приятельских отношений, раздвигается с неудобными ему лицами. Достаточно было артистке М. А. Безза выступить с рядом замечаний в адрес Г. И. Рисмана, как он сразу же попытался уволить ее. Лишь вмешательство вышестоящих организаций не позволило ему расправиться с артисткой. В течение многих лет в театре работают М. Д. Гаврилов и М. С. Шумский — исполнители характерных теноровых партий. М. Д. Гаврилов, выступавший с критикой действий главного дирижера, теперь получает лишь второстепенные роли.

Затхлая обстановка семейственности и зажима критики, благоприятная для выхляпывов и угодников главного дирижера, мешает театру вскрыть ошибки в своей работе, трезво оценить ее.

Такая порочная обстановка препятствует творческому росту артистов: она не дает возможности нормально работать одним и толкает на путь зазнайства других. Особенно резко сказывается это на артистической молодежи.

В театре четвертый сезон работает молодая способная певица Г. Г. Белоцерковская. Она выступала в целом ряде партий, неизменно повышая свое исполнительское мастерство и завоевывав симпатии слушателей. Однако ей почти на каждом шагу чинятся препятствия.

При работе над оперой «Семья Тараса» роль Насти была поручена артисткам В. Ф. Денисенко и Г. Г. Белоцерковской. В период работы над партией В. Ф. Денисенко получила 8 оркестровых репетиций, а Г. Г. Белоцерковская лишь две.

При работе над партией Розины Г. Г. Белоцерковской за месяц до спектакля перестали давать уроки под видом «перегрузки» концертмейстера. Чем же занимался концертмейстер? Он давал обидное количество уроков той же В. Ф. Денисенко и артистке хора Рыбалко, которую Г. И. Рисман пытался «выдвинуть» на партию Антонида в опере «Иван Сусянин».

Тов. Рыбалко музыкально неграмотна. Однако это не имело значения для Г. И. Рисмана, расположением которого Рыбалко пользовалась. Вместо повседневной учебы, вместо глубокой работы над репертуаром с способностей Г. И. Рисман пошел по пути захваливания молодой артистки, противопоставления ее коллективу. К тому же Рыбалко была больна и поэтому участвовать в спектакле не могла. Концертмейстер был загружен работой, видимо, для того, чтобы лишить уроков тов. Белоцерковскую.

Еще более возмутительная история произошла при постановке оперы «Травната». Г. И. Рисман пытался поручить главную роль Виолетты артистке Бошняковой, обладающей низкой музыкальной культурой, но угодищающей перед главным дирижером. Лишь вмешательство художественного совета в самый последний момент выудило главного дирижера отвязаться от своей затеи и на премьеру рекомендовать Г. Г. Белоцерковскую. Однако в ходе подготовки спектакля занятия проходили больше с Бошняковой.

Молодой способный артист В. Р. Шахновский, пользуясь покровительством главного дирижера, занялся, перестав серьезно работать над ролями. Последние его выступления ниже всякой критики. Несмотря на это, главный дирижер поручил ему роль... Ивана Сусянина.

Снижение качества спектаклей идет также и за счет скороспешной их подготовки. При подготовке оперы «Травната» Г. И. Рисманом были даны всего 2 репетиции с хором. Он же утвердил лишь 2 репетиции с хором в процессе подготовки оперы «Русалка». Только после настояния дирижера Карасика и режиссера Пикара количество репетиций было увеличено до 5, хотя этого явно недостаточно.

Главный дирижер слабо руководит группой концертмейстеров.

Спевки солистов, которые очень важны и обязательны для исполнителей, как правило, не проводятся.

Проявляет странную халатность Г. И. Рисман и в работе с оркестром. Плохо обстоит дело со строем духовых инструментов, нет равновесия в звучании между группами. Перегружается медная группа, недостаточно звучит струнная. Часто оркестр заглушает певцов.

Затхлая атмосфера семейственности, угодищающей и зажима критики, господствующая в театре и порождающая серьезные недостатки в его работе, особенно губительна для молодежи театра, требующей заботливого отношения. Зная обо всем этом, комитет ВЛКСМ театра занимает странную позицию невмешательства. Комитет ни разу не ставил на своих заседаниях вопросов творческой работы, повышения актерского мастерства. Комитету ВЛКСМ известны и случаи аморального поведения молодых артистов, но и это не встревожило комсомольцев.

Городской комитет ВЛКСМ, однажды проведя совещание с творческой молодежью, забыл дорогу в театр.

Решения XIX съезда КПСС ставят перед театральными работниками задачу — неустanno повышать свое мастерство для осуществления средствами искусства коммунистического воспитания трудящихся.

Долг коллектива Куйбышевского театра оперы и балета — резко улучшить свою деятельность, оздоровить творческую обстановку и по-настоящему повести борьбу за воплощение в жизнь исторических указаний нашей партии.

Л. ЛАГУНОВА  
В. БЕСПАЛОВ.