

9 МАЯ 1953

К постановке оперы «Чародейка»

Коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета сейчас работает над постановкой оперы П. И. Чайковского «Чародейка». Это произведение написано в 1885—1887 годах, когда Чайковский был уже известен, как автор опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички» и других, а также балета «Лебединое озеро», четырех симфоний и многочисленных романсов.

Умение композитора раскрыть в музыке психологический мир человека, передать мечты, радость, страдания людей—все это с новой силой обнаружилось в «Чародейке».

П. И. Чайковский не раз обращался в своем творчестве к созданию положительных женских образов: неповторимая в своей чистоте, силе и глубине чувств Татьяна в «Евгении Онегине», вдохновенный борец за счастье народа Жанна Д'Арк в «Орлеанской девице», независящая, пылкая, неспособная на компромисс ни в любви, ни в дружбе Лиза в «Пиковой даме», трогательная и покоряющая своим стремлением к свету Иоланта — каждый из этих образов глубоко индивидуален, но всех их объединяет жажда новой, осмысленной, лучшей жизни, готовность бороться и отстаивать свое право на свободу, любовь, счастье. Посителем этих качеств является и Настасья—героиня оперы «Чародейка».

На этот раз Чайковский обращается к образу русской женщины из простого народа — хозяйке постоялого двора. Композитор показывает свою героиню в суровых условиях борьбы за жизнь, показывает ее защитницей прав волжской гольтыбы. Яркая и глубокая обрисовка характеров, захватывающее развитие драматургического действия, сжато и насыщенно массовых сцен, трагедийный финал оперы — все это дано с шекспировской мощью и силой.

Воплотить идею композитора во всей ее глубине, показать в спектакле народ, как единую могучую силу — таковы задачи, которые ставит перед собой коллектив театра, работая над этой постановкой.

С. ШТЕИН.

Постановщик спектакля, режиссер-диаломант Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.