г. Куйбышев
Куйбышевская правда
20 ИЮН 1953

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

На уровень требований зрителя

Куйбышевский государственный театр оперы и балета заканчивает сезон 1952—1953 года. Коллектив театра готовится подвести итоги своей творческой деятельности. Сейчас обдумываются новые работы, намечаются планы на будущее.

Если сравнить идейно-художественный уровень спектаклей, показанных в 1952—1953 годах, с постановками предыдущих лет, результат сравнения окажется весьма благоприятным для театра. Коллектив творчески вырос, в его репертуаре появился ряд содержательных, впечатляющих спектаклей, свидетельствующих о том, что театр может создавать высокоидейные и художественно полноценные сценические произведения.

Однако возникает вопрос: все ли сделано коллективом, чтобы быть на высоте требований, предъявляемых к советскому театральному искусству Коммунистической партией и народом? Нет, далеко не все. Впереди очень много нерешенных задач, слишком очевидны еще недостатки в нашей работе. О некоторых из них мне и хочется рассказать в своих заметках.

1.

Важнейшим условием плодотворной деятельности советского театра, залогом его творческих успехов является полноценный репертуар. Это — основа и душа театра. И когда окидываешь мысленным взором работу нашего коллектива, сопоставляешь творческие успехи и неудачи, прежде всего обращаешься к репертуару.

Наличие в репертуаре Куйбышевского театра оперы и балета таких спектаклей, как «Иван Сусанин», «Чародейка», «Князь Игорь», «Семья Тараса» и некоторых других, получивших высокую оценку общественности, дает все основания говорить о значительных возможностях коллектива. Театр изучению подошел к сценическому воплощению этих опер, верно раскрыл их идейное содержание, создал жизненно правдивые, запоминающиеся образы. Но, наряду с этими постановками, у нас были и «проходные» спектакли, в которых творческие возможности коллектива использовались не полностью. Примером могут служить «Риголетто», «Фауст», «Тоска», «Каприч», «Лебединое озеро». Спектакли эти не отвечали высоким требованиям зрителя.

Были и серьезные ошибки. Речь идет о поставленной автором этих строк порочной в идейном и художественном отношении музыкальной комедии А. Рабина «Сорочинская ярмарка», искажающей замечательную повесть классика русской литературы Н. В. Гоголя. Это существенный изъян в нашей работе.

Особо следует остановиться на планировании текущего репертуара. В сводной афише у нас числится тридцать названий. Среди них есть советская опера, русские и западные классические оперы, балет и несколько музыкальных комедий. Казалось, такое количество постановок могло бы удовлетворить самые разнообразные вкусы и запросы зрителя. Но, к сожалению, тридцать наименований числится только на афише, фактически же театр показывает лишь половину своего репертуара. Остальные спектакли не идут по самым разнообразным причинам. Часть постановок устарела, оформление их износилось, часть или не укомплектована исполнителями, либо репертуар «разболтался». Показывать такие спектакли, конечно, нельзя. И вот на месяца в месяц у нас идут в среднем десять—двенадцать названий.

Вопрос о расширении текущего репертуара неоднократно обсуждался на заседаниях художественного совета, на собраниях коллектива, но решительных мер в этом направлении не принято.

Необходимо отметить и такие существенные недочеты в репертуаре театра, как отсутствие опер величайших русских композиторов Мусоргского и Римского-Корсакова и, наконец, отсутствие оригинальных произведений, еще не ставившихся на сцене других театров. Все это не может не вызвать законного беспокойства, не может не волновать взыскательного советского зрителя, предъявляющего к театру высокие требования.

2.

Главное в театре — актер. Без исполнителей, обладающих хорошими вокальными и сценическими данными, не может быть идейно насыщенного, художественно полноценного спектакля.

В составе солистов Куйбышевского театра оперы и балета есть немало одаренных, опытных актеров, есть и творчески растущая молодежь. Артисты А. В. Дольский, О. Н. Волох, М. А. Бевза, Н. Г. Петробов, С. А. Шевцов-Иронский, В. Ф. Денисенко, С. Н. Шадилов, А. А. Сивцов, Г. Г. Белодерковская, М. Ф. Бусько, В. Р. Шахновский, Г. И. Виноград и другие создали ряд правдивых, эмоционально глубоких сценических образов, завоевали признание и любовь зрителя.

Почему же в некоторых спектаклях мы видим лишь внешний облик героев и героинь, но не видим и не слышим их «души» в вокальной и сценической передаче? Почему иногда актерами применяются такие изобразительные средства, которые давно пора сдать в архив?

Происходит это потому, что театр порой проводит недостаточное количество репетиций, показывает не вполне законченные работы. Они «дозаказают» уже на глазах зрителя («Русалка», «Травиата»). Но есть и другие причины. Это — ввод в спектакли новых исполнителей с двух-трех репетиций. Так был введен в спектакль «Евгений Онегин» молодой артист Чуфаров, которому поручили партию Ленского; то же самое было и с артистом Безпусовым, исполнившим почти без репетиций сложную партию Владимира Дубровского в опере «Дубровский», с артистом Тарасовым, выступившим в опере «Тоска». Скоропелый ввод новых исполнителей отрицательно сказывается на качестве спектаклей и, мне думается, очень мешает творческому росту нашей молодежи.

Несколько слов о хоровом коллективе. В дореволюционных театрах артисты хора обычно создавали на сцене образ безликой толпы. В советском театре, основой работы которого является социалистический реализм, это недопустимо. Мы стремимся в наших постановках раскрыть образ народа, сделать массовые сцены правдивыми, динамичными, насыщенными социальным содержанием. Следовательно, артисты хора в современном оперном спектакле решают очень важные задачи. Это не фон для главных героев, как бывало в старое время.

Надо сказать, что в театре неплохой состав артистов хора. Здесь есть люди самых различных индивидуальностей, с красивыми голосами и хорошими сценическими данными. Но мужской хор малочисленен: 14 человек в четырех голосовых группах. В силу своей малочисленности он не справляется с поставленными перед ним задачами. При всем напряжении сил теноровая группа в спектаклях обычно звучит «жидко» или вообще покрывается общим звучанием хора. Попутно, что недостаточность мужских голосов мешает решению массовых сцен, особенно в таких операх, как «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Тихий Дон» и другие. Такое положение наблюдается в театре уже несколько лет. Чтобы поправить дело, надо создать учебно-стажерскую хоровую группу, однако в этом направлении пока ничего не сделано.

Большим минусом в работе театра является также отсутствие постоянного вспомогательного состава артистов. Наш мимический «ансамбль» — это группа любителей-учащихся. Но почти в каждом спектакле они меняются, что также отрицательно сказывается на массовых сценах.

В театре есть, как известно, балетная труппа. Солисты В. И. Кириченкова, В. С. Лубенец, Л. С. Статкевич, Л. Н. Медведева, Т. А. Бельская, Л. Н. Лобода, Н. Н. Щеголев и другие пользуются признанием зрителей. Последняя работа балета — спектакль «Дон-Кихот» — общепризнанная удача коллектива. Но дело в том, что с июля 1952 года наш театр не имеет главного балетмейстера. Месяц работала над постановкой балета «Али-Батыр» балетмейстер Я. Е. Брунак. Она подготовила один акт из этого спектакля и уехала. Таким образом, вся работа коллектива пропала даром. Пять месяцев артисты балета были предоставлены самим себе. Наконец, приехал балетмейстер К. Ф. Боярский. Он завоевал авторитет в коллективе, но, поставив балет «Дон-Кихот», тоже уехал.

Такое положение создается потому, что балетная труппа занимает в театре какое-то обособленное положение, и значение ее явно недооценивается.

3.

Необходимо сказать несколько слов о выездных спектаклях и концертной деятельности театра. Наши концертные бригады часто выезжают в клубы, дома отдыха, на предприятия города. Они обслуживают там самые широкие слои населения. Однако репертуар артистов, выступающих с концертами, плохо подготовлен, программы однообразны. Несколько лет исполняют одни и те же вещи артисты А. А. Глуздовский, М. М. Ярин, Н. И. Воинов и многие другие. В прошлом году были подготовлены две концертные программы: «Вечер советской оперетты» и «Н. В. Гоголь в музыке». В нынешнем году не подготовлено ни одной.

Примером неосмысленного отношения руководства театра к выездным концертам может служить факт, происшедший в одном из клубов города, когда балетный коллектив выступал на сцене без музыки. Участники концерта танцевали... под неритмичный счет предприимчивого администратора. Позднее организатор этого выступления Л. А. Бельский даже хвастался, что он «сумел, впервые в своей практике, организовать концерт без музыки».

Явную нетребовательность проявляет руководство театра и к выездным спектаклям, которые даются в рабочих клубах. Неполный состав оркестра и хора крайне отрицательно сказывается на качестве этих спектаклей. Не уделяется должного внимания и оформлению. Был случай, когда сцена дуэли в опере «Евгений Онегин» в Чапаевском Дворце культуры шла на фоне... зеленого лиственного леса, а на переднем плане лежали белые полотнища, изображавшие снежные сугробы.

Понятно, что такие выезды подрывают авторитет театра, приводят к тому, что посещаемость его выступлений на гастролях становится низкой.

4.

Наше искусство служит народу — подлинному ценителю всего прекрасного. Культурные, художественные запросы советских людей неуклонно и последовательно растут. Год от года театру и его деятелям предъявляются все более высокие требования. И первейшая обязанность работников советского театра состоит в том, чтобы быть на уровне этих растущих запросов, полностью отвечать идейным и художественным требованиям советского народа.

Своими лучшими постановками Куйбышевский театр оперы и балета доказал, что ему под силу решать ответственные творческие задачи. Но в работе его есть еще ряд серьезных недочетов и промахов, от которых необходимо избавиться. Для этого нужно взыскательнее относиться к своему творчеству, настойчивее бороться за высокоидейное и высокохудожественное качество каждого спектакля.

Каждый из нас — актеров, режиссеров, художников — должен повысить чувство ответственности за порученное ему дело, быть требовательным к себе и товарищам по работе, не допускать никаких скидок, никаких компромиссов в творческих вопросах. Директору театра П. И. Садковому и главному дирижеру Г. И. Рисману необходимо более четко планировать работу коллектива, заранее объявлять составы постановочных бригад и исполнителей, уделить больше внимания выездным спектаклям, концертной деятельности и балетной труппе театра.

То лучшее, что есть в творческом организме Куйбышевского театра оперы и балета, не может уживаться с устаревшими театральными традициями, с ремесленническим подходом к решению сложных задач, поставленных перед советским искусством — самым передовым искусством в мире.

Коллектив театра должен приложить все усилия к тому, чтобы выполнить свой долг перед зрителем, чтобы в творчестве его победило все здоровое, талантливое и полноценное. К этому его обязывает положение одного из крупнейших местных творческих коллективов. Руководствуясь в оценке своей работы высокими требованиями партии и народа, Куйбышевский театр оперы и балета может и должен идти по пути непрерывного творческого роста.

В. ТИТОВ.
Режиссер Куйбышевского театра оперы и балета.