

Куйбышевский театр оперы и балета

К гастролям в городе Ульяновске

Летом 1931 г. оперой Мусоргского «Борис Годунов» начал свой первый сезон созданный в г. Куйбышеве государственными театр оперы и балета. С первых же дней своего существования театр, наряду с постановкой классических опер и балетов, обращается к произведениям советских композиторов. В 1931—1932 гг. на его сцене извет один из первых советских балетов — «Красный мак» Р. Глиера. В последующие годы осуществляется постановка советских опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Н. Держинского, «Боеносец Потемкин» О. Чипко, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Дм. Бабалевского, балетов — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лауренсия» А. Брейна, «Доктор Айболит» Н. Морозова.

За 20 с лишним лет театр показал зрителям большое количество спектаклей русской и западноевропейской оперной и балетной классики. В разные годы на его сцене шли также значительные произведения русских композиторов, как «Иван Сусанин» и «Русалка и Людмила» Глинки, «Хованщина» Мусоргского, «Блудный сын» Бородина, «Садко», «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Пиковая дама», «Чародейка», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Лебединое озеро», «Шахматчик» Чайковского и многие другие. Из произведений западноевропейских композиторов, поставленных театром, в первую очередь следует назвать оперы «Аида», «Отелло», «Риголетто», «Траяната», «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Бармак» Ж. Бизе, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и другие.

Преодолевая отдельные формалистические ошибки, Куйбышевский театр оперы и балета с годами все более и более приближался к успешному решению основной задачи — созданию реалистических оперных и балетных спектаклей и, в первую очередь, правдивых спектаклей, посвященных нашей советской действительности.

За три последних года проведена значительная перестройка всей творческой деятельности театра. Русская классическая опера и произведения советских композиторов занимают теперь ведущее место в его репертуаре. Театром осуществлена постановка ряда лучших произведений советских композиторов, в том числе опер — «Семья Тараса» Дм. Бабалевского и «Тихий Дон» Н. Держинского.

За 20 с лишним лет наш театр совершил немало гастрольных поездок по городам Советского Союза. В разные годы театр выступал в Казани, Апхабазе Сумгайитского, Уфе, Челябинске, Пензе, Челябинске, Астрахани, Сыррани. Прошлым летом театр совершил большую гастрольную поездку по городам юга, побывав в Симферополе, Севастополе, Ялте, Евпатории, Гурзуфе, Алушке, Ростове-на-Дону, Таганроге, Новочеркасске и Шахтах.

С большим успехом прошли гастрольные поездки театра и в г. Ульяновске, где впервые театр выступал в 1940 году.

В нынешний привез мы покажем зрителям 14 оперных и балетных спектаклей, в том числе оперы «Тихий Дон» Н. Держинского, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Блудный сын» А. Бородина, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Русалка» А. Чаромыжского, «Бармак» Ж. Бизе, «Риголетто», «Бал-маскарад» и «Траяната» Дж. Верди, народную музыкальную комедию «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемьевского, музыку в в соей музыкальной и литературной обработке балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Бизот» Л. Минкуса и «Изумрудная» П. Пуви, Р. Глиера и С. Васильева.

Гастроли в Ульяновске откроются 3 июля оперой Н. Держинского «Тихий Дон» и продолжатся до 2 августа. Театр даст также несколько выездных спектаклей в рабочих клубах.

За годы существования Куйбышевского театра в нем работало немало одаренных мастеров оперной и балетной сцены. Здесь начинала свою артистическую деятельность Н. Д. Шиллер — ныне солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии. Долгое время работала в Куйбышевском театре певица В. Н. Прокопьев, впоследствии заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра Союза ССР, народная артистка УССР О. А. Петрусенко, лауреат Сталинской премии А. Б. Алмазов и многие другие.

Пребывание замечательного коллектива Большого театра в г. Куйбышеве в годы Великой Отечественной войны сыграло огромную роль в дальнейшем росте культуры нашего творческого коллектива. Многие мастера прославленного театра принимали деятельное участие в создании спектаклей Куйбышевского музыкального театра, способствуя его творческому росту. И сейчас многие мастера Большого театра продолжают поддерживать тесную связь с нашим театром, выступая в его спектаклях, оказывая помощь коллективу своими советами, передачей своего богатейшего творческого опыта. На протяжении трех последних лет в наших спектаклях неоднократно выступали известные певцы М. Д. Михайлов, П. М. Нопцов, Алексей Иванов, Н. П. Бурлак, А. Батурина, А. И. Серов, Леопольдина Масляникова, Е. Д. Бругликова, А. Б. Турчина, балерины Галина Ульянова, Мария Семенова, Марианна Боголюбовская и другие.

В настоящее время Куйбышевский театр оперы и балета располагает творчески растущим коллективом, способным решать серьезные идейно-художественные задачи. Отличительной чертой коллектива является то, что в нем значительную часть составляет одаренная артистическая молодежь — недавние выпускники Московской, Ленинградской, Одесской, Саратовской и Горьковской консерваторий. Молодежь смело выдвигается на ведущие партии и с успехом их исполняет.

В составе коллектива — заслуженные артисты РСФСР А. Дольский, О. Волох, Н. Ястребов, солисты М. Бенза, С. Шевцов-Пронский, В. Сурмач, Б. Тарапов, С. Шалилов, В. Денисьев, А. Сивлов, П. Агеева, Г. Тельнова, Н. Зотов, М. Шумский, М. Гаврилов, молодые певцы Г. Берднерковская, В. Шахматовский, М. Бусько, Н. Корнилова, Б. Чуфаров, Г. Виноград, Л. Ершова, О. Дроздова, Е. Дворецкая, В. Емельянова, Н. Клысаева и другие. Немало молодежи в составе оркестра и хора театра.

Балетная труппа состоит в основном из молодых исполнителей. Ведущее место здесь занимают солисты Н. Шеголев, В. Бюшечникова, Ю. Загатов, В. Григорьев, Л. Метельева. На солистов старшего поколения назоем В. Лубенец, Л. Статкевич, Л. Лобоза, Т. Бельскую.

Музыкальное руководство театром осуществляет главный дирижер Г. Рисман. В художественно-руководящем составе — дирижеры Л. Бараски и Б. Мерпазов, режиссеры А. Пикарь и В. Углов, хормейстер Е. Ситнова, художники В. Фурфурин и М. Мураш, балетмейстер А. Ильинский, главный концертмейстер А. Шейн.

Нынешние гастрольные поездки, как и предыдущие гастрольные поездки, являются серьезным экзаменом для творческого коллектива Куйбышевского государственного театра оперы и балета. Мы рассматриваем эти гастрольные, как творческий отчет перед нашим высказательным зрителем.

В сознании высочайших реалистических оперных и балетных спектаклей, способствующих воспитанию нашего народа в коммунистическом духе, коллектив театра видит свою главную задачу, решению которой он и отдает все свои силы.

Н. САДКОВИЧ,
директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.