

# Совершенствовать мастерство

Балетные постановки Куйбышевского театра оперы и балета имеют свою небольшую историю. За сравнительно короткий срок существования театру удалось осуществить целый ряд значительных, содержательных балетных постановок, заслуживших широкое признание куйбышевского зрителя.

Однако в последние годы балетные спектакли, при заметном повышении исполнительской культуры артистов, отдельных удачах в постановке («Бахчисарайский фонтан»), в основном перестали быть теми праздниками балетного искусства, которых вправе ждать наши зрители от театра.

В чем причина подобного снижения качества балетных спектаклей в Куйбышевском театре оперы и балета?

Для того чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо коснуться нескольких спектаклей, поставленных театром за последние два года.

«Косек-горбунок» Пуни, несмотря на ряд удач режиссуры и артистов балета (в характерных и русских танцах), в целом представлял собой типичную развлекательно-зрелищную постановку с поверхностным балетным использованием замечательной сказки Ершова. В балете, в основном адресованном детям (по замыслу театра), обилие лирических сцен, порой с элементами эротики, искажало смысл сказки...

◆ ◆  
О балетных спектаклях  
в Куйбышевском государственном театре оперы и балета

◆ ◆  
«Эсмеральда» Пуни (обработка Глиера и Василько) по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» — спектакль, несомненно, более значительный и содержательный.

Взяв за основу сценический вариант балета, максимально приближенный к роману, театр сумел создать цельный и динамичный спектакль. Это было обусловлено прежде всего наличием исной руководящей идеи у постановщика (заслуженного артиста Казахской ССР Ю. Ковалева) — судьба народа и его конфликт со злостью. Успех спектакля был основан и на удачном исполнении главных ролей в балете и прежде всего роли Клода Фролло Ю. Ковалевым, Эсмеральды — В. Киричкиной, Квазимодо — В. Григорьевым и на удачах музыкальных танцевальных сцен «Эсмеральды» (особенно хороши танцевальные танцы). Преувеличено мрачные краски спектакля и некоторая мелодраматичность в отдельных сценах (особенно в последней картине). Однако, однако, полностью довести до зрителя хоршо и правдиво задуманный драматический конфликт балета.

Наиболее удачный балетный спектакль за последние годы — «Бахчисарайский фонтан» Жме-

чатального советского композитора Б. В. Асафьева. Простая, доходчивая музыка балета, стройность сюжетной линии и вычлительная, художественная, добросовестная работа балетмейстера, артистов, оркестра и художника позволили создать позитивный и впечатляющий спектакль. Но, к сожалению, и в этом спектакле танцевальность порой становится самодовлеющей — танец не является средством для развития действия и раскрытия образов, а только основой для блестящей балетной сюиты.

В последнем по времени спектакле театра «Дон-Кихот» Л. Минкуса сюжетная основа балета, взятая из знаменитого романа Сервантеса, является только предлогом для развратывания целой серии танцевальных эпизодов. Нужно сказать, что почти все танцы в этом балете исполняются на значительном художественном уровне, но отсутствие серьезного замысла постановки, маловыразительная музыка балета не дали возможности артистам создать яркие, запоминающиеся образы, а режиссеру — правдивый и содержательный спектакль.

Даже после этого краткого рассмотрения балетных спектаклей возникает целый ряд вопросов к руководству театра. Из них наиболее существенные следующие: чем вызвано то обстоятельство, что из четырех поставленных за последние годы балетов — три принадлежат перу третьеразряд-

ных композиторов прошлого; может быть, театр привлекли известные постановочные традиции этих балетов и их внешняя эффектность?

Думается, что главная причина подобной неправильной репертуарной «политики» заключается в том, что за последние годы балет театра не имел своего постоянного режиссера-постановщика. Появившиеся и столь же быстро исчезавшие режиссеры ставили балеты по своему вкусу и разумению, а по-настоящему твердого, продуманного плана балетных постановок в театре не было.

Некоторое игнорирование подлинно-классического балетного наследия, а также балетов советских композиторов (кроме «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева) привело, как мы видим, к общему снижению качества балетных спектаклей, к однообразию постановочных приемов, к ограничению выразительных средств в балете, к ослаблению роли оркестра и, в конечном счете, к понижению мастерства всего балета в целом.

Вместе с тем следует отметить, что театр имеет, хотя сравнительно молодые и малочисленные, но весьма способные творческие кадры. Среди лучших артистов балета, выделяющихся своей талантносью и хореографическим мастерством, — В. Киричкина, Л. Статкевич, В. Лубенец, Н. Шеголев, Ю. Загатов и целый ряд других.

Балет имеет и неплохого музыкального руководителя в лице Б. В. Мерцалова. Но его усилия не всегда приводят к желаемым результатам. Так, последние годы

ему приходится иметь дело по преимуществу с музыкой, имеющей незначительную художественную ценность, и это, естественно, отражается на качестве его работы.

Единственное, что в театре почти всегда на высоте, — это художественное оформление спектаклей. Художники М. Мурзин и В. Фуфыгин приложили много сил, художественной выдумки.

Русская и советская балетная классика чрезвычайно богата и разнообразна по темам. Здесь и прекрасные балеты, в сказочной форме несущие большое гуманистическое содержание («Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева), здесь балеты, основанные на использовании великих образцов классиков литературы («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Медный всадник» Р. Глиера), балеты, говорящие о крупнейших исторических событиях («Пламя Парижа» Б. Асафьева), здесь и балеты, рассказывающие о нашей прекрасной и героической жизни, о борьбе за мир («Светлана» А. Крейна, «Юность» М. Чулаки и другие).

Театр должен смелее и решительнее использовать богатейшие выразительные и красочные возможности балета, не ограничиваясь односторонним использованием старого репертуара. Для этого у театра есть все возможности.

Куйбышевский зритель ждет от театра оперы и балета высокоидейных и высокохудожественных балетных спектаклей.

А. ГРИГОРЬЕВ.