

ГАСТРОЛИ КУЙБИЩЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

В нашем городе с 3 августа по 9 сентября выступал с гастролями коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета...

Куйбышевский театр показал на сцене легкого театра имени Карла Маркса 44 спектакля. Более 50 тысяч зрителей прослушали оперы Чайковского, Глинки, Бартока, Даргомыжского, Гуно, Верди, Пуччини...

В летнем саду имени Карла Маркса артисты дали восемь концертов. Со стоялись концерты для рабочих и служащих комбината имени Микояна, для студентов и преподавателей педагогического института.

Вчера артисты Куйбышевского театра оперы и балета дали свой прощальный концерт.

Мы попросили читателей рассказать на страницах газеты, какое впечатление оставили спектакли Куйбышевского театра оперы и балета.

Желаем творческих успехов

Гастроли Куйбышевского государственного театра оперы и балета привлекли внимание широкой общественности к прекрасному исполнению в музыкальном плане нашего города. Куйбышцы признали высшим достоинством и многообразным репертуаром, включающим произведения русской и зарубежной оперной классики и произведения советских композиторов.

Радует не только обновление репертуара, но и стремление молодежи к самостоятельным партиям. В «Князе Игоре» — ложную партию Кочаловым исполняет молодой певец И. Н. Корняков, в «Борисе Годунове» в главной роли выступил Л. В. Козлова, трагический эпический образ Мичи создал солистка О. А. Дроздова.

Мне досаждал прослушать целый ряд спектаклей, в некоторых из них я хочу пожелать своим исполнителям.

Опера «Кармен» — вершина французского оперного реализма — уже три четверти века не сходит с русской сцены и пользуется неизменной любовью советских слушателей. В широком оперном репертуаре партия Кармен — одна из труднейших, она требует от исполнителей много напряженного труда и постепенного «выживания» к этой сложной форме.

Артистка Л. С. Козлова, несомненно, имеет все возможности в будущем стать первой исполнительницей роли Кармен. Но если не сможет не выжить данные, свободно выдержать вокалы, темп, приятный тембр голоса. Но ей еще необходимо совершенствоваться, непосредственно в репертуаре и своей популярности (I и II акты).

Наиболее удачей была партия. Ее артистка наша верные драматические краски и обилие внутренних страданий Кармен. Температурно была проведена исполнительная сцена в «Хосе».

Драматическую роль в «Вальсе» исполнил прекрасный талантливый певец, как и во всех партиях индивидуальной характер, в котором она обладает совершенной, эстетической обстановкой драмы.

В первом действии выделены драматические хоры труппы: один — «Степанчик, как димочка» — интересный по содержанию, интересный, с красивыми гармониями, другой — «Валки» и «Вальс» (сцена ссоры). Хорейстер А. А. Белый добился точности интонирования и тонкой окраски звука, четкой и яркой мелодической спонс четвертого акта подготавливает яркости, мощности, компактности звучания. Весьма полезно, что опущен замечательный хор мальчишек из первого действия.

Творческой удачей можно считать спектакли «Ромео и Джульетта». Здесь ощущается единство ансамбля в общем.

зачувши и развитии оперы. Убеждает и спелыми и музыкально массовая сцена поединка Ромео и Джульетты. Запоминается пылкий друг Ромео — Меркуцио (артист А. А. Сивдов), интересен музыкальный образ запертого папа и трагичны артистка О. З. Дроздова. Самые проникновенные, возмущающие страдания оперы Гуно посылает пылкими Ромео и Джульетта. В прекрасной эпической музыке расширяются глубокие, страстные чувства юных героев, их безграничная любовь. Свободно, выразительно провели свои партии солисты оперы В. Емельянов (Джульетта) и С. Шацков (Ромео).

В опере «Князь Игорь» вдохновенная героическая музыка сочетается с патристичностью сюжета. Это народно-героическая музыкальная эпопея, как и могучей силой воплощена героическая часть русского народа, его героизм и величие и одну из тяжелых эпох его истории. Несомненно значимое в опере звучание хоры. Именно в массовых сценах героико-эпического характера, как славянские песни в прологе, волевыми стая с его тенью законченными хором, маршем и пассажем, раскрывается былинно-героический склад произведения. Тема народного бостракия, общности и притяжения звучит в хорах дворянских девушек («Ой, законная ой, горюшка») и в свербной хор посылан.

Если в спектакле особенно хорошо прозвучали хоры дворянских девушек, хор павших, то совершенно не удовлетворил сцена дуэтом, в которой артистка выиграла, выиграла, ужас, охватившие народ. В сцене главенства из пролога посылан хор, в которой артист выразил патристичный хором и законченными решимости прощания и народом.

В опере Игоря воплощены замечательные индивидуальные герои. Заслуженный артист РСФСР В. Соловьев создал колоритную фигуру дружинника Игоря.

Опера «Прощание» явилась творческой удачей артистки М. А. Бекки. Обладая прекрасным, четким голосом, она привнесла в оперу многогранный характер своей партии, ее выиграла патристичность музыка, предельно чужью и горюе претерпевая и бесстыдно Галицкую. В роли Галицкого артист И. Е. Зотов не всегда остается нужной остроты и обрисовке растительного и тщеславного удающего князь.

В заключение хочется сказать, что, несмотря на отдельные недочеты, многие артисты очень привлекательны творческому коллективу Куйбышевского государственного театра оперы и балета, желают ему новых достижений и просят не забывать нашу Астрахань.

Г. ВОЛ, преподаватель музыкального училища.

Молодежь ждет Советских опер

Я очень люблю музыку, особенно оперную музыку русских композиторов-классиков. Как много в ней красоты и эмоциональности! Когда я слушаю трансляцию опер не раз, у меня всегда возникает желание послушать и посмотреть оперу в театре. И конечно, пришла в наш город на гастроли Куйбышевского театра оперы и балета была встречена мною и моими друзьями с большой радостью.

Я работаю на рыбном комбинате имени Микояна. У меня много работы и производственной и общественной. Все же я всегда выбираю время и побывать в оперном театре. Там я познакомилась с замечательными операми «Русалка» Даргомыжского и «Демон» Рубинштейна, балетом Чайковского «Лебединое озеро» и другими.

Мне очень понравился балетный спектакль «Лебединое озеро». Музыка Чайковского производит неизгладимое впечатление. Молодые исполнители, в частности Л. Станкевич (Одетта и Одетти) и Н. Шегала (Зигфрид) с большим чувством и умением исполнили свои роли. Молодежь осталась в памяти также танцы, как венгерский, испанский и танец маленьких лебедей. Красочно и интересно в этом спектакле оформление.

По оперным постановкам мне особенно нравилась опера «Русалка» и «Риголетто». Артист И. Зотов создал прекрасный и трагический образ меланхолика. Очень сильной была сцена сумасшествия, в которой артист прекрасно пел и играл. Понравился мне большой и сильный голос артистки Ч. Бельви в партии дочери меланхолика — Паташи. Мне очень понравилось меня очке артиста И. Рина. Он исполнил роль верно. Создалось впечатление, что исполнителем трудно петь.

Не могу не сказать об опере «Риголетто». В этом спектакле молодой артистка В. Емельянова создала привлекательный образ Жильды, сильно любящей и жертвующей собой по чужим спасения любимого человека.

Оперные спектакли «Демон» и «Бал-маскарад» были замечательно близки и по исполнению, и по постановке.

Следует отметить, что оперный театр выступал перед астраханцами с обширным и разнообразным репертуаром. Многие оперы в Астрахани или совсем не ставились («Тихий Дон», «Ромео и Джульетта») или ставились очень редко («Черокедья»).

Очень жаль, что Куйбышевский театр ограничился показом в Астрахани только одной советской оперы «Тихий Дон». Петь и по радио передают в гастрольных выступлениях постановки опер советских композиторов, и так хочется бы с ними поближе познакомиться. Нам, молодым рабочим, хочется посмотреть и послушать оперы, воспевающие героические образы советской молодежи и прежде всего оперу Мухоморова «Молодая гвардия», которую неоднократно транслировали по радио и ставили во многих городах. Думается, что театр будет пожелать молодежи и в следующий свой приезд расширить репертуар за счет советской тематики.

И. КАРАУШЕВА, экономист рыбокомбината имени Микояна.

Презжайте к нам чаще

Свыше месяца астраханцы имели возможность бывать на спектаклях Куйбышевского театра оперы и балета. Сам я посетил театр трижды: раз, увидев много артистов в самых разных ролях, и мне хотелось в «Вальсе» и «Вальс» гастрольных спектаклей несколько слов о театре.

Впечатление от спектаклей у меня осталось самое хорошее. Каждый раз я уходил из театра эмоционально удовлетворенный. Я был на «Трех гатролей», на опере Даргомыжского «Тихий Дон». С незабываемым интересом я прослушал всю оперу. В ней немало удачных сцен и запоминающихся песен, несомненно хороших.

Впервые я услышал оперу Гуно «Ромео

и Джульетта». И Ромео (артист А. Шацков) и Джульетта (артистка В. Емельянова) поразили артистов. Большое наслаждение доставили мне чудесные оркестры и хоры.

Во многих моих опере особенно впечатлительно прозвучала на меня опера великого русского композитора Рубинштейна «Демон». Особенно хороша была Татьяна. Партия Таяры исполнила артистка М. Бекки, которая искусно выдает сильную soprano. В спектакле, показанном четвертого сентября, был заслуженный артист РСФСР В. Соловьев. Зрители были очень ему благодарны. Опера «Демон» доставила немало незабываемых минут.

В заключение хочется сказать, что, несмотря на отдельные недочеты, многие артисты очень привлекательны творческому коллективу Куйбышевского государственного театра оперы и балета, желают ему новых достижений и просят не забывать нашу Астрахань.

Г. ВОЛ, преподаватель музыкального училища.

В качестве выступления хочется пожелать театру, чтобы в репертуаре его было обязательно такие оперы, как «Людмила Зыкина», «Евгений Онегин», «Сорбье Годунова», «Фавест», «Анна». Мне хочется, что при любых обстоятельствах и гастрольном репертуаре оперы эти должны обязательно присутствовать.

Ни в одной мере нельзя расценивать славы артиста, держа его на две части и делать одновременно спектакли в двух театрах. Это снижает качество спектаклей.

В заключение хочется поблагодарить Куйбышевский театр и пожелать ему почаще приезжать в наш город.

П. СОРОКИН, учитель.

Концерт сельских самодеятельных артистов

В здании областного драматического театра имени С. М. Киров 7 сентября состоялось творческое выступление артистов художественной самодеятельности Иркинского района. В программе, не только отдаленный провинциальный район артистов, музыкантов, певцов, танцовщиков, детей из сел Иркино, Валтеши, Житное, Борьино, Белогорка, Солдатовка, поселков Орджоникиевского, Трудовое, Мура.

Успехом в присутствующих пользуется номер «Показание» в первом отделении. Хор и оркестр солист хора Е. Мажалко. Много исполнили чужую природу песню «Пляска», украинские народные песни «Субило», «Ой, людина обува». Во время исполнения украинской песни очень эффектно было появление на сцене группы танцовщиц в составе работница районного Дома культуры В. Яковлева, работница киноучебного села Иркино Е. Кучкова,

сотрудники района В.Т.К.М. Л. Киболова и других.

Хорошо прозвучала «Украинская рибунка» Розалия, которую заняли работница районной библиотеки и артистка имени Крупской К. Белицкая и М. Митрофанова. Камчатка из них выступила также с солдатыми номерами.

Тепло были встречены выступления балетиста колхозного клуба села Выхтерьево Дроздова, работница клуба посылан Трудовое Дроздова, участником хора Мухоморова Исаков, Урланова, Бориковой. Участники клубной самодеятельности в танцах обнаружили больше телесного своего совершенства и художественного вкуса, чем в других жанрах. Всем присутствующим в зрительном зале понравился шуточный танец «Веселые моряки», Иркинский кадрили.

Отстаивают желать лучшего некоторые из выступлений, прежде всего потому, что в них много неумачных куплетов. Они не отобразили глубоко жизнь колхозного села, труд рыбаков. Вообще, судя по репертуару концерта, руководители самодеятельности не жалуют своим вниманием произведения, посвященные рыбам, а ведь Иркинский район — прежде всего, рыбоделательный.

Слабыми были выступления детей. Это говорит о том, что в клубах района недооценивают искусство художественного слова, не ищут талантливых детей и не работают с ними.

В целом творческий отчет художественной самодеятельности Иркинского района оставляет хорошее впечатление.

И. ДЕМЬЯНОВ