

Волжская коммуна г. Куйбышев

НИЦА, 1 апреля 1955 г., № 77 (10646).

Новые солисты в театре оперы и балета

Творческий коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета пополнился новыми солистами. Недавно в партии князя в опере «Русалка» Даргомыжского состоялось первое выступление К. П. Тарасова, ранее работавшего в куйбышевском театре, а затем направленного в Большой театр Союза ССР. На столичной сцене К. П. Тарасов с успехом исполнял партии князя («Русалка»), Андрея («Мазепа»), Тучи («Псковитянка»), Водяного («Иоланта»), Пинкертон («Чио Чио Сан»). Учитывая необходимость укрепления коллектива куйбышевского театра, Министерство культуры СССР вновь направило К. П. Тарасова в Куйбышев. В ближайшее время состоятся его выступления в партиях княжича («Чародейка»), Андрея («Мазепа»), Ричарда («Бал-маскарад»).

Среди новых солистов—лирические баритоны М. А. Топчиев и А. П. Зяблов, бас П. Я. Фрадков и меццо-сопрано А. Д. Серпер. Солист М. А. Топчиев поет партии Онегина, Валентина, Фигаро, Меркуцио, Жермона. А. П. Зяблов принят в куйбышевский театр после успешного дебюта в партии Онегина. П. Я. Фрадков ранее выступал на оперных сценах Сталино и Харькова. В его репертуаре—партии Мельника, Галлицкого, Фарлафа, Греммина, Кочубея и др. Обладательница красивого меццо-сопрано А. Д. Серпер произвела хорошее впечатление на слушателей исполнением партии княгини в опере «Чародейка» Чайковского.