

Вторая встреча

К гастролем Куйбышевского театра оперы и балета

Посадка на гастроли является серьезным экзаменом для каждого театра. Выступления перед новым зрителем обычно вызывают у творческого коллектива прилив энергии, заставляют его работать еще лучше.

Первая встреча Куйбышевского оперного театра с ивановцами состоялась около двух десятилетий назад. С тех пор многое изменилось в нашем коллективе.

Куйбышевский государственный театр оперы и балета сравнительно молод. Он был организован летом 1931 года. За 24 года театр показал зрителям большое количество спектаклей русской и западноевропейской оперной и балетной классики и произведений советских композиторов.

За последние годы в Иваново побывало несколько оперных театров: Горьковский, Молотовский, Минский. Поэтому мы стремились включить в гастрольный репертуар такие произведения, которые здесь не показывались совсем или давно не шли. К их числу относятся оперы «Тая» Г. Крейтнера, «Руслан и Людмила» М. Глики, «Чародейка» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Фра-Дьяволо» Д. Обера, «Богема» Дж. Пуччини, балет «Лебединое озеро» П. Чайковского в новой музыкальной редакции Московского театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Кроме того, мы включили в репертуар сравнительно недавно введенные ивановцами оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Русалка» А. Даргомыжского, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» Дж. Верди, балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Особо следует остановиться на советской лирической опере «Тая» Г. Крейтнера. Многим зрителям хорошо известна пьеса А. Арбузова «Тая», появившаяся на сцене в конце тридцатых годов. На основе ее драматург вместе с композитором написал либретто новой оперы, а поэт Н. Доризо — стихи. Удачное либретто, правдиво и поэтично раскрывающее тему юности и поисков путей к счастью, тему формирования характера и мировоззрения молодой советской женщины, дало композитору возможность создать музыкальное произведение, подкупающее своей искренностью и эмоциональностью. Новая опера мелодична, ее музыкальный язык прост, доходчив и отличается выразительностью.

В прошлом году в связи со 150-летием со дня рождения гениального русского композитора М. И.

Глики театр поставил его бесшумную оперу «Руслан и Людмила», применив при этом люминесцентную (светящуюся) живопись. Этой оперой мы и откроем 3 июня свои гастроли в Иваново.

Говоря о балетном репертуаре театра, следует прежде всего остановиться на постановке балета «Лебединое озеро». В прежних спектаклях балетмейстерами произвольно делались купюры, обеднявшие и искажавшие партитуру. Стремясь показать произведение П. И. Чайковского таким, каким его задумал сам композитор, театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко восстановил ряд замечательных страниц музыки балета. В нашем спектакле зрители познакомятся с новой музыкальной редакцией этого произведения.

В спектаклях нашего театра примут участие певцы старшего и среднего поколения: заслуженная артистка РСФСР О. Волох, К. Тарасов, М. Бевза, Ф. Коренников, С. Щадилов, И. Зотов, М. Топчев, О. Дроздова, Г. Тельнова, П. Агеева, А. Белоусов, М. Гаврилов, А. Степнов, И. Ильин, М. Дундук, Г. Муравец, а также молодежь — Г. Белоцерковская, В. Чуфаров, Л. Куриков, М. Бусько, Л. Козлова, А. Серпер, В. Никитина, Н. Шабанова, В. Емельянова и другие.

Перед ивановцами выступают солисты балета Н. Щеголев, Л. Статкевич, Ю. Загатов, В. Лубенец, Т. Бельская, В. Григорьев и другие.

Музыкальное руководство театром осуществляет заслуженный деятель искусств Татарской АССР С. С. Бергольд. В руководящем художественном составе — дирижеры Д. Карасик и Б. Мерцалов, режиссеры А. Пикар и С. Штейн, главный балетмейстер Н. Данилова, балетмейстер А. Ильинский, художник М. Мурзин, главный хормейстер А. Войскунский, главный концертмейстер А. Шейн.

Наряду со спектаклями театр даст ряд концертов в клубах и Домах культуры, проведет творческие встречи с общественностью города.

За годы своего существования Куйбышевский оперный театр совершил немало гастрольных поездок по городам Советского Союза. Вторичный приезд в Иваново после многолетнего перерыва обязывает коллектив театра провести гастроли на таком художественном уровне, который бы удовлетворил культурные запросы требовательного ивановского зрителя.

Н. САДКОВОЙ,
директор Куйбышевского
театра оперы и балета.