

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ОПЕРЫ

В репертуаре Куйбышевского театра оперы и балета, нет такого спектакля, где бы ни участвовала творческая молодежь. Во многих спектаклях молодые артисты являются исполнителями главных ролей.

Два года назад в наш театр из ГИТИС'а пришел молодой режиссер С. Штейн. Спектакль «Чародейка», знакомый калинщикам по нашим гастролям, явился его дипломной работой. С тех пор С. Штейном поставлены оперы: «Таня», «Богема», «Фра-Дьяволо», капитально возобновлен спектакль «Царская невеста», и вместе с опытным режиссером П. Зягоровым осуществлена первая постановка на русской сцене оперы Сметаны «Поцелуй».

Молодой художник М. Мурзин за 5 лет работы в Куйбышевском театре оформил немало постановок. Слушая наши оперные спектакли калинщики не раз адресовали свои аплодисменты молодому художнику.

В группе солистов оперы добрую половину составляет молодежь. В большинстве—это выпускники советских консерваторий. Среди них есть певцы, пришедшие в театр 3—4

года назад, но есть немало и таких, чья творческая жизнь лишь только началась.

Лирический тенор Борис Чуфаров в 1952 году окончил Горьковскую консерваторию. За три года работы в Куйбышевском театре им спето 15 партий, в том числе такие сложные и ответственные, как партии Ленского, Дубровского, Фауста, Альфреда, Альмавивы, Ромео.

В один год с Борисом Чуфаровым поступили в театр Мария Бусько, Вера Емельянова и Петр Воинов. По два—три года работают на оперной сцене солисты П. Фрадилов и А. Серцер.

Среди самых молодых солистов театра следует назвать Virginию Никитину, Мишу Шабанову, Зою Винокурову и Анатолия Свищева. Все они лишь в прошлом году окончили Московскую консерваторию и поступили в Куйбышевский театр.

Обладательница красивого, обаятельного во тембре лирико-колоратурного сопрано Virginия Никитина завоевала прочный успех у зрителя. За один сезон она спела партии



Маргариты, Людмилы, Царевны Лебедь, Марфы и сейчас занимается работу над партией Виолетты в опере «Травиата».

Комсомолка Зоя Винокурова, в прошлом участница международных фестивалей демократической молодежи в Бухаресте, Праге и Будапеште так же как и ее подруги, быстро входит в репертуар театра. Княгиня в «Русалке» и Зибель в «Фаусте», Дуся в «Тане» и Дуляша в «Царской невесте» — законы ее первые партии на Куйбышевской сцене.

Молодой лирический тенор А. Свищев исполняет партии Ленского, Фауста, Баяна Лыкова. Все больше входят в репертуар и молодые певцы А. Зяблов и Н. Сухов.

Настойчивое овладение во-

льно-ценным мастерством, неустанная забота о повышении своего идейно-теоретического уровня, активное участие в общественной жизни поможет артистической молодежи театра в ее дальнейшем творческом росте, в достижении ею новых значительных успехов.

Н САДКОВОИ,

директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.

★

НА СНИМКЕ: артистка Куйбышевского театра оперы и балета В. Никитина в роли Маргариты и артист театра Б. Чуфаров в роли Фауста из оперы Ш. Гуно «Фауст».