

Калинин

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ КУЙБИШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Х О Р О Ш О !

Выходя вечером из театра, мы, как это обычно бывает, наперебор делились впечатлениями:

— Как тебе нравится Одетта?
— А что ты скажешь о принце?

И на каждый вопрос друг другу отвечали: хорошо, очень хорошо!

Больше всего понравился нам танец маленьких лебедей. Балерины танцевали изящно и, главное, нарядность четко. В сочетании с прекрасной музыкой П. И. Чайковского этот момент производит самое сильное впечатление. Живо исполнен веселый непольстанский танец из третьего действия.

Балерина Л. С. Статкевич выразительными танцами отлично передала характер своей героини Одетты — скромной, любящей, самоотверженной девушки.

Очень тонко, ласково танцевал и артист Н. П. Щеголев, исполнявший роль то жизнерадостного, то тоскующего принца Зигфрида.

В балете нет слов. Душевные состояния своих героев артисты передают мимикой, жестами,

танцами. И нужно незаурядное мастерство, чтобы сделать пятый номер балета. Балетная группа Куйбышевского театра, на наш взгляд, вполне справилась со своей задачей, сумела донести до зрителей всю красоту и поэтичность гениального произведения П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Ю. ОВЧИННИКОВ,

В. ДОБРОХТОВ,

учащиеся Калининского лесотехнического техникума.

★

НА СНИМКЕ: сцена из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В роли Одетты артистка Л. С. Статкевич, в роли принца Зигфрида артист Н. П. Щеголев.

Фото С. ЛЯДОВА.

В сказочном мире

Бою не известна чудесная поэма-сказка А. С. Пушкина «Русля и Людмила»? С детства знакомы нам и храбрый Руслан, и верная Людмила, и злой карлз Черномор, и колдунья Вана.

Я вот мы в театре. Знаменитая оперетта М. И. Глики, плавно выдвигается занавес. Любимая опера началась. На сцене — сказка, красивая, живописная. Может быть, этому впечатлению немало способствует графичное оформление спектакля.

А оформлен он действительно хорошо. Возьмем, к примеру, декорации к эпизоду «Полдень Руслана с Головой». Пиде, на котором когда-то происходила жаркая сеча, усеян обломками оружия, востами. По мрачному небу низко проносятся ключи расовывающегося тумана. Обстановка как нельзя более соответствует смыслу знаменитой арии Руслана «О, поле, поле...» А сцены «Встреча Фарлафа с Навью», «Славы Черномора!» Сколько выдумки, подлинного мастерства проявили здесь оформители спектакля. Не напрасно декорации этих сцен вызывают горячие аплодисменты зрителей.

Нет, что и говорить, хороший спектакль создали куйбышцы. Смотрите, слушайте «Руслана и Людмилу» и еще больше полюбите великое русское искусство, самое передовое и прекрасное.

Л. СБИТНЕВА,

студентка Калининского медицинского института.

Я ПРОХОДЦОВА,

выпускница школы рабочей молодежи № 3 гор. Калинин.

Артист И. Е. Зотов в роли Мефистофеля

Образ Мефистофеля — один из центральных образов оперы И. Гуно «Фауст». Артист, исполняющий роль Мефистофеля, должен обладать не только выразительным голосом, но и мастерством драматического актера.

В спектакле Куйбышевского театра оперы и балета эту труднейшую партию поет артист И. Е. Зотов. В его исполнении Мефистофель предстает перед зрителем живым, коварным и циничным злодеем.

И. Е. Зотов от многих других солистов выгодно отличается его драматическими способностями. Это проявляется, например, при исполнении широко известной серенады. Нарочито-издевательский смысл этой серенады артист удачно подчеркивает попой, же-

стом, различными оттенками голоса.

Большое впечатление производит появление Мефистофеля перед Маргаритой у дверей храма. Под лучом прожектора на какое-то мгновение вспыхивает кроваво-красная выкладка плаща, в злой дух предстает перед собой жертвой во всем величии.

Но не во всех сценах талантливый артист до конца использует свои вокальные и сценические возможности. Например, недостаточно выразительна звучит дьявольский смех Мефистофеля в конце второго акта, когда развитие действия достигает наивысшей точки напряжения.

А. НОЗЫРЕВА,

зав. отделом Центрального РК ВЛКСМ гор. Калинин.

Я полюбила балет

На балете я была первый раз в жизни. Впечатление осталось настолько сильным, что слов подводящих не могу найти. Сначала я следила за танцами и музыкой и только потом обратила внимание на красивые костюмы, на декорации.

Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» мне очень понравился. Чаще всего вспоминается танец Заремы. С какой легкостью, грацией исполнила его артистка Т. А. Беззубая, настоящая мастерица своего дела!

Ярко проявились дарования артистов в третьем акте балета. Падлово закончилась сцена, в которой ревнивая Зарема убивает свою соперницу. Очень хо-

рошо танцуют артисты Статкевич (Марья) и Щеголев (Ганей).

Впечатление в балете было бы еще сильнее, если бы сцена нашего театра была обширнее. Заметьте, что иногда артистам попросту легко разнервничаться. Особенно это бросается в глаза в малых сценах.

В заключение хочется поблагодарить коллектив театра за то удовольствие, которое он доставил своим спектаклем. Теперь я знаю, что такое настоящий балет, и очень полюбила это искусство.

И. ФИРСОВА,

ремонтницца фабрики имени Вагжанова.

Обаятельный образ

Все мы знаем возмущающую трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта», эту горючую историю о несчастной любви двух молодых людей, обреченных враждой своих семейств на гибель. Многие композиторы в том числе и Гуно — автор бесмертного «Фауста» — обращались к этой теме.

Джульетта у Гуно — непосредственна в своем чувстве, чужда и жестокости. В ней много гра-

ции и нежности. Артистке В. Емельяновой, исполняющей роль Джульетты, удалось вокальными и сценическими средствами передать всю прелесть и обаятельность юной влюбленной. Особенно хорошо она исполнила арию «Сон весенний сон прекрасней...». Обладательница чистого голоса, артистка справилась с вокальными трудностями своей партии. В упрек ей следует лишь сказать, что ее

Джульетта несколько суховата, ей недостает внутреннего тепла и поэтичности.

Дуется, что артистка В. Емельянова в дальнейшем уйдет больше внимания сценическому рисунку образа Джульетты.

С ОЗЕРЯНСКАЯ,

зав. литературной частью Калининского драматического театра.