

Зрелый творческий коллектив

Показом оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» закончил свои гастроли в гор. Калинин Куйбышевский театр оперы и балета.

Монументальная народно-героическая опера-былина, созданная Бородиным на сюжет «Слова о полку Игореве», дорога нам вдохновенной музыкой, патристической направленностью действия, яркой выразительностью былинно-богатырских образов. Наряду с «Царской невестой» и «Чародейкой» «Князь Игорь» может быть отнесен к лучшим спектаклям Куйбышевского театра из числа показанных в Калинин.

Из произведений русских классиков наименее удачной выглядела опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». К работе над оперой гения русской музыки постановщики, как это ни странно, подошли недостаточно серьезно, допустив некоторые сокращения и неудачно подобрав отдельных исполнителей без учета их вокальных и сценических возможностей. Хорошее впечатление оставляет лишь Людмила в исполнении Н. Никитиной, вокальные данные которой вполне соответствуют этому образу.

Из западноевропейской оперной классики лучше других поставлены «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Травиата» Д. Верди. Здесь и хорошее исполнение вокальных партий, и удачное сценическое воплощение основных образов. В спектакле «Фра-Дьяволо» — комической опере Д. Обера, показанной театром, хотелось бы видеть больше легкости и непосредственности, веселья и праздничности.

Из произведений советских композиторов театр показал оперу Г. Крейтнера «Таня» и балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» (по Пушкину). Оба эти спектакля оставляют чувство удовлетворения благодаря тщательной, взвешенной работе режиссеров-постановщиков и исполнителей.

За время гастролей театра в Калинин мы имели возможность познакомиться почти со всеми солистами творческого коллектива. В опере «Чародейка», которой театр открыл свои гастроли, с успехом выступила в партии Настасьи заслуженная артистка РСФСР О. Волоч. Сильное лирико-драматическое сопрано — певичи и сценические данные помогли ей создать запоминающийся образ «чародейки». Менее удачным было выступление артистки в роли Мюзетты («Богема»). Как известно, эта партия написана композитором Пуччини для колоратурного сопрано. Нарушение воли автора не могло не сказаться на качестве всего спектакля. Блестящий валес Мюзетты, требующий исключительной легкости голоса, а также все ансамбли прозвучали у О. Волоч тяжеломерно и редко.

В нескольких партиях мы слышали артистку М. Беваз. Наиболее удачными можно назвать роли Домны Сабуровой («Царская невеста») и Ярославны («Князь Игорь»).

Артист Ф. Корешников, обладающий красивым, звучным баритоном, создал колоритные образы Грязного в «Царской невесте» и князя Никиты в «Чародейке». Приятного тембра голос и сценическое обаяние способствовали успеху артиста С. Щадилова в партиях Ромео («Ромео и Джульетта»), Владимира («Князь Игорь»), молодого Фауста в «Фра-Дьяволо» в одноименных операх, Альфреда в «Травиате». Артисту И. Зотова лучше других удалась роль Лянка Мамырова в «Чародейке». Несколько слабее прозвучали у него партии героического плана, как, например, Руслан и князь Игорь. Партия Мефистофеля («Фауст») требует большей силы и звучности голоса и темперамента которых не хватает артисту.

Хорошие вокальные данные у артистов К. Тарасова, О. Дроздовой, М. Точиева.

Среди солистов оперы преобладают молодые, свежие голоса что очень важно для дальнейшего творческого роста театрального коллектива. В прошлом году в театр были приглашены шесть молодых певцов, только что окончивших музыкальные учебные заведения.

Всего год работает в театре артистка В. Никитина, окончившая до этого Московскую консерваторию. Любопытно, ровное звучание во всем диапазоне голоса, неприкритичность манеры пения, хорошая техника — все это обеспечило успех молодой певице. В Калинин артистка выступила в ролях Маргариты («Фауст»), Виолетты («Травиата»), Марфы («Царская невеста») и Людмилы («Руслан и Людмила»).

Хорошее впечатление произвела молодая артистка Н. Шабанова и З. Винокурова, также год назад окончившие Московскую консерваторию.

Немногим больше работают в театре молодые артисты Б. Чухаров, В. Емельянова, М. Бусько, А. Сернер, Л. Куриков, П. Фрадков. Все они исполняют ответственные партии в спектаклях, и многие роли являются их творческой удачей. Воспитанник Горьковской консерватории Б. Чухаров за три года работы в Куйбышевском театре спел 15 ответственных партий в различных

О гастролях Куйбышевского театра оперы и балета

★

**

молодому актеру добиться более ровного и чистого звучания во всех регистрах.

Творческой удачей артистки В. Емельяновой было исполнение партии Джульетты («Ромео и Джульетта») и Церлины («Фра-Дьяволо»). М. Бусько очень хорошо сыграла и спела партию Любави («Царская невеста») и княгини («Чародейка»). У А. Сернера удачнее других сыграны роли Любави в «Царской невесте», бабушки — в «Тане» и колдунья Ульрихи — в «Бал-маскараде».

Выразительно спел партию старого Жермона («Травиата») артист Л. Куриков. Однако ему еще не хватает актерского мастерства. Большие темперамента и выразительности хотелось бы видеть в игре артиста П. Фрадкова, особенно в роли Галицкого («Князь Игорь»).

Отрадно, что театр опирается в своем репертуаре в основном на молодежь. Есть спектакли, где все роли, за малым исключением, исполняют молодые актеры (например, «Травиата» и «Богема»). Много молодежи занято в «Фаусте», «Фра-Дьяволо» и других операх. Нет сомнения, что при упорной работе над собой молодые артисты театра достигнут еще большего успеха.

Балетная труппа театра состоит почти полностью из молодежи. Среди солистов балета хочется отметить прежде всего Н. Шабанову, Ю. Загатову, Д. Стативель, В. Лубенец и Т. Вельскую. Неудачные актерские данные позволили артисту Н. Щеголеву создать различные по характеру образы — сильного и властного хана Гирея в «Бахчисарайском фонтане» и мечтательного принца Зигфрида в «Лебедином озере». Принц Деэрир в его исполнении («Спящая красавица») в значительной степени повторил Зигфрида.

Артист Ю. Загатов показал хорошую технику в партии Вацлава («Бахчисарайский фонтан»).

Благодаря отличному исполнению главных ролей «Бахчисарайский фонтан» можно назвать лучшим из балетов, показанных театром в Калинин. Колоритные фигуры могущественного и угрюмого Гирея, страстно любящей Заремы (артистка В. Лубенец) и тоскующей вольской княжны Марии (Л. Стативель) выдольно запоминаются зрителю. Выразительна и мелодична музыка Б. Асафьева, особенно во втором и в третьем действиях.

Из двух классических балетов П. И. Чайковского лучшее впечатление оставляет «Лебединое озеро». Менее интересно поставлен спектакль «Спящая красавица» (главный балетмейстер театра Н. Данилова).

Главные роли в балетах исполнены хорошо. Следует, однако, сказать, что большая часть групповых и массовых танцев исполнялась хордебалетом недостаточно четко и стройно. Хотелось бы видеть больше живости и четкости в танцах, больше красочности в костюмах и декорациях балетов.

Недостаточно ярки и выразительны танцы во многих оперных спектаклях театра. Так, например, неудачны «Половские пляски» в «Князе Игорь», пляски скomorохов в «Чародейке», блезны танцы в операх «Царская невеста», «Ромео и Джульетта», «Руслан и Людмила». Интереснее выглядят танцы в опере «Фауст» («Вальпургиева ночь»).

Не везде хорошо звучит хор, особенно мужские голоса. Из хороших партий хорошо впечатление оставляют «Хор поселян» за сценой и хор девушек в опере «Князь Игорь», торжественный марш в «Фаусте», хоры в «Царской невесте» и «Чародейке».

Хорошо звучит оркестр (главный дирижер театра заслуженный деятель искусств ТАССР С. Бергольц). Сильное звучание оркестра помогает хору в «Князе Игорь» и в «Фаусте» создать впечатление торжественности и силы. Но в некоторых спектаклях, как, например, в «Богеме», оркестр заглушал солистов, что значительно снижало качество спектакля. Не у всех солистов слышны сильные голоса, и с этим дирижеру необходимо считаться.

Костюмы большинства спектаклей красочны и богаты (особенно в русских классических операх). Но декорации многих спектаклей оставляют желать лучшего; они бедны, невыразительны.

За время гастролей Куйбышевский театр познакомил калининцев с двадцатью оперными и тремя балетными постановками. Всего было сыграно около сорока спектаклей в помещении театра драмы и четыре выездных — в Торжке и Вышнем Волочке. Артисты театра дали восемь концертов в клубах и дворцах культуры города, на летней эстраде городского.

Спектакли Куйбышевского театра оперы и балета показали, что это, бесспорно, зрелый, сильный творческий коллектив. Гастроли его являются большим радостным событием в культурной жизни города Калинин.

Т. КАЛИНОВСКАЯ