

К ГАСТРОЛЯМ КУЙБИШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В ЯРОСЛАВЛЕ

Куйбышевский государственный театр оперы и балета создан двадцать четыре года назад. За это время он совершил по стране немало гастрольных поездок. Шестидесятым летом коллектив театра выступает в городах, расположенных недалеко от Москвы. С успехом шли спектакли в Иваново и Калинин.

В Ярославль, на родину русского национального театра, мы приезжаем впервые. И поэтому понятно то волнение, которое испытывают работники нашего театра, готовые к встрече с взыскательным зрителем.

Ярославцы знакомы с работой ряда музыкальных театров — Горьковского, Белорусского и других. Поэтому мы стремились разнообразить свой репертуар, включить в него произведения, новые для местного зрителя. К ним относятся оперы «Чародейка» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Бал-маскарад» Верди, «Воевода» Пуччини, «Фра-Дьяволо» Обера и балет «Лебединое озеро» Чайковского. Кроме того, мы покажем ярославцам оперы «Князь Игорь» Бородина, «Русалка» Даргомыжского, «Фауст» Гуно, «Травиата» Верди, балеты «Спящая красавица» Чайковского и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Одной из наиболее значительных работ театра является постановка оперы Чайковского «Чародейка», которой 13 августа открываются гастроли. В этом замечательно, но еще мало известном широкому зрителю произведении глубоко раскрыта тема трагической судьбы русской женщины, стремящейся к счастью и свободе, но в условиях прошлого обреченной на гибель в столкновении со злыми и темными силами окружающего ее мира. Зритель увлекатся бурное развитие драматургического действия, яркая и глубокая обрисовка характеров, сочность массовых народных сцен.

Музыкальная ценность замечательной оперы Верди «Бал-маскарад» заключается прежде всего в ее методическом богатстве, широком использовании композитором песенно-танцевального материала, в яркой и детально разработанной оркестровке музыки в целом.

«Фра-Дьяволо» — лучшая комическая опера французского композитора Обера.

Никогда еще балет Чайковского «Лебединое озеро» не произвудил на зрителей такого большого впечатления, какое он оставляет теперь в новой музыкально-сценической редакции. В старых постановках «Лебединого озера» балетмейстерами произвольно делались купюры, обеднявшие и искажавшие партитуру балета. Стремясь показать произведение Чайковского таким, каким его задумал сам композитор, театр

им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко восстанавливал ряд замечательных страниц музыки балета. Это пленительные мелодии Чайковского — вариация «Лесня принца» в первом акте, па-де-де принца и Одилли в третьем акте, впечатляющее траурное пестиво лебедей в четвертом действии, полное исполнение симфонической картины бури в финале балета. Жизнеутверждающая, гуманистическая идея «Лебединого озера» — торжество добра и света над силами зла и мрака — получила в спектакле, решенном по-новому, еще более убедительное сценическое выражение.

На гастроли в Ярославль Куйбышевский театр приезжает в полном составе. В его творческом коллективе наряду с опытными невами много молодых вокалистов — воспитанников консерваторий. Среди певцов старшего и среднего поколения — заслуженная артистка РСФСР О. Волох, артисты К. Тарасов, М. Бевза, Ф. Корешников, С. Щадлов, Н. Зотов, М. Топчиев, О. Дроздова, Г. Тельнова, П. Агеева и другие. Среди молодежи — артисты Б. Чуфаров, Л. Куриков, А. Спильков, П. Фрадков, А. Зяблов, Н. Сухов, М. Вусько, А. Сернер, В. Никитчина, Н. Шабанова, В. Емельянова, З. Винокурова. В балетах и оперных спектаклях выступают солисты балета П. Шоголев, Л. Статкевич, З. Сазонова, Ю. Загатов, В. Лубенец, Т. Вельская, В. Григорьев, К. Гапрдлова, Л. Лобода, А. Ильинский и другие.

Музыкальное руководство театром осуществляет заслуженный деятель искусств ТАССР С. С. Бергольдц. В художественно-руководящем составе — дирижеры Л. Карасик и В. Мерцалов, режиссеры А. Ишкар и С. Штейн, главный балетмейстер Н. Данилова, балетмейстер А. Ильинский, художники М. Мурали и Б. Эрштейн, главный хормейстер А. Войскуцкий, хормейстер Е. Ситнова, главный концертмейстер А. Шейн.

Наряду со спектаклями театр даст ряд концертов в клубах города.

Театр готовит новые спектакли. За последние годы мы впервые на русской сцене поставили чешскую классическую оперу «Поцелуй» Сметаны. Первым в стране театр поставил советскую лирическую оперу Крейтнера «Таня». Сейчас театр работает над сценическим воплощением оперы Верди «Симон Бокканегра», еще не шедшей на советской сцене.

Ярославцы — требовательные зрители. Коллектив нашего театра приложит все силы к тому, чтобы удовлетворить их высокие запросы.

Н. САДКОВОЙ,

директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.